

Work shop

Black and gray

1. Origen do black and gray
2. Agulha
3. Maquina
4. Diluição
5. Desenvolvimento da Tattoo



1. Origem

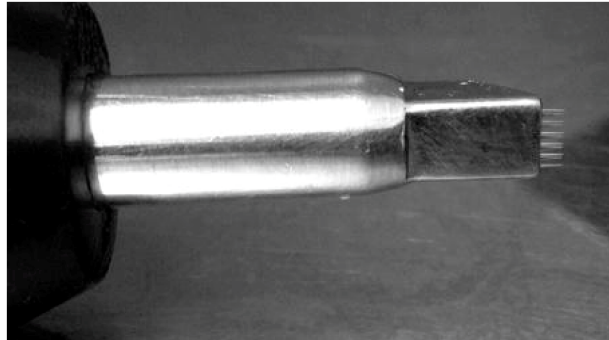
Preto-e-cinza é muitas vezes referida como "Jailhouse" ou "estilo de união" e é pensado para ter originado nas prisões onde os presos tiveram acesso limitado aos diferentes materiais; eles recorreram ao uso de cordas da guitarra para agulhas e usado cinzas de cigarro ou caneta de tinta para produzir tatuagens. Os presos iriam construir máquinas de tatuagem improvisadas que foram alimentadas com os pequenos motores disponíveis no toca-fitas. As prisões geralmente proíbem detentos de tatuagem, assim que estes eram susceptíveis de ser feito em segredo. Durante o final dos anos 1970 e início dos anos 1980, Jailhouse então tornou-se popular em estúdios de tatuagem do lado de fora da prisão e foi rebatizada de "preto e cinza". Em preto e cinza também é pensado para ter originado do Chicano ou cholo cultura em Los Angeles.

Técnica

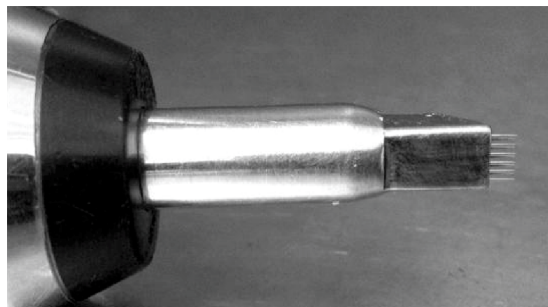
Tipicamente, o trabalho de tatuagem preto e cinza é produzida por diluição da tinta preta com água destilada em proporções variáveis para criar uma "lavagem" que resulta em tons mais claros. Tipos sutis de sombreamento em preto-e-cinza são considerados altas habilidades no estilo

2° Agulhas

Quando eu vou sombrear e quero uma sombra mais suave, eu sempre recuo a agulha ... Foto 1



E se quero um sombreado, mas solido ou com um preto, mas intenso eu ponho a agulha mais para fora da biqueira... Foto 2



O porquê de recuar a agulha e porque fica mais fácil de fazer uma sombra mais homogenia , quando você põe a agulha, mas para fora mesmo você só botando um pouco de agulha na pele, a chance de você passar do ponto a agulha e a sombra ficar desparelha é muito alta. Então por isso recuo bem a agulha quando quero uma sombra suave e homogenia...

3º Máquina

Sempre uso minhas máquinas numa rotação mais baixa para fazer uma sombra mais suave, e quando quero algo mais intenso e sólido ponho elas numa rotação mais alta assim fazendo um sombreado mais marcado ou um preto mais intenso.

E sobre marcas de máquinas acho que cada tatuador deve ter sua máquina que se encaixe melhor no seu trabalho e consiga se adaptar melhor independente de marca modelo...

4º Diluição

Na diluição eu uso água destilada e álcool 70% para fazer a diluição do preto...

Normalmente ponho 20% de álcool e 80% de água...

Diluo direto nos batoques os tons que quero conforme a tattoo.

Num batoque sempre ponho 8 gotas de preto e completo com o diluente, outro com 5 gotas e completo com diluente e um terceiro batoque só com diluente puro para fazer a limpeza da agulha...

5º Desenvolvimento da tattoo

Primeiramente colo o decalque e dou uma desenhada pra não me perder nas sombras e já pra ver mais ou menos como ficaria o trabalho, geralmente são decalques bem simples, para poder me facilitar e não me atrapalhar...

Decalque.

Tattoo finalizada...



Quando começo um trabalho em preto e cinza sempre começo os trabalhos pelo preto mais solido e depois vou sombreando e fazendo todas as partes claras, quando você sombreia uma tattoo pra depois jogar o preto em cima a pele já estará machucada e não aplicara o preto da mesma forma ficara bonito na hora mais pôs cicatrizada notara que a parte q estava preta não estará mais tão preta e solida, por isso sempre digo aonde é preto é preto não sombreie antes com tons claros para depois tocar o preto por cima com isso fara uma tattoo mais rápida e também mais solida e duradoura. em quase todos os trabalhos sempre gosto de deixar pausas para a pele respirar sem sombrear e passar a agulha por ali, sendo assim conseguindo uma boa fonte de luz na tattoo sem precisar usar o branco .logo abaixo tem trabalhos meus com bastante pausas para a pele e bastante contraste