

APRENDA A

TATUAR

DO ZERO

O GUIA DEFINITIVO



Jonas Pescatore

ÍNDICE

- | Introdução
- | Quem sou eu
- | Material de tattoo (o que é neces_sário para começar);
- | Máquina de tattoo (diferença sobre elas e dicas de como dar manutenção a elas)
- | Tipos de agulhas;
- | Treinamentos específicos;

ÍNDICE

- | Desenho;
- | Decalque (de como fazer um decalque perfeito e como tirar na pele o decalque perfeito
- | Tatuando o cliente;
- | Cuidados pós tattoo (tanto logo em seguida, quando o cuidado que o cliente deve ter em casa);
- | Higiene no estúdio.

INTRODUÇÃO: O QUE EU TE APRESENTO NESSE E-BOOK



Durante toda minha vida de tatuador, passei por muitas dificuldades dentro do meu aprendizado.

Nem tudo foi fácil. Mesmo eu sendo filho de um tatuador experiente.

Portanto, em busca de sempre ajudar a pessoa que decide viver da arte de tatuar, eu compilei nesse e-book, tudo o que acho de mais importante, para que você possa evoluir com maior rapidez e facilidade.

Claro, que somente ler, não fará de você um tatuador, mas se seguir a risca as coisas contidas aqui, eu verdadeiramente acredito que em pouquíssimo tempo o seu resultado será bem satisfatório.

PARA QUEM FOI FEITO ESSE E-BOOK?

Aqui você vai encontrar dicas sobre:

Material de tattoo (o que é necessário para começar);

Máquina de tattoo (diferença sobre elas e dicas de como dar manutenção a elas)

Tipos de agulhas;

Treinamentos específicos;

Desenho;

Decalque (de como fazer um decalque perfeito e como tirar na pele o decalque perfeito, lembrando que o decalque é peça fundamental para uma boa tatuagem);

Tatuando o cliente;

Cuidados pós tattoo (tanto logo em seguida, quando o cuidado que o cliente deve ter em casa);

Higiene no estúdio.

Este livro virtual foi elaborado para você que é artista.

Independente de ser tatuador, ou se trabalha em outras áreas da arte e pretender se tornar tatuador.

Não existe um tipo de pessoa certa para isso.

O fator importante é entender a grandiosidade dessa profissão, e colocá-la em prática com respeito e responsabilidade.

Ser tatuador vai muito além de um status.

Ser tatuador é viver e respirar a arte como um todo, é saber expressar na pele os sentimentos, usando técnicas e muito estudo para tentar chegar a perfeição sempre.

Portanto este material, é para você que assim como eu, ama toda e qualquer expressão artística e a adapta para o mundo da tatuagem.

QUEM SOU EU:

O INÍCIO DA CARREIRA DE JONAS PESCATORE



Saber sobre vida a de quem nos ensina é entender que ninguém nasce sabendo e que na vida real nada é fácil...

Tatuo há 18 anos.

Nasci em São Paulo com a sorte de ter um tatuador como pai.

Johnny começou a tatuar na Galeria do Rock durante a década de 80, época em que existiam poucos tatuadores.

O começo foi difícil já que os profissionais da tatuagem enfrentavam um preconceito muito grande, além disso, não havia informações suficientes, como há hoje, para que a profissão fosse conhecida de maneira mais ampla.

A “escola” dos tatuadores era o mundo real, a prática e o erro, perdiam-se por isto muitos clientes, o que aumentava o preconceito em relação à arte.

QUEM SOU EU:

Nasci nesse meio, correndo pelos corredores da Galeria do Rock , vendo o meu pai tatuar para ganhar a vida.

Toda a magia dessa atmosfera atuou na formação, que ainda criança vi em meu pai a figura de um artista que ganhava a vida desenhando o dia todo.

Assim, na escola,já pensava que meu pai trabalhava fazendo algo que ele amava e tudo isto se transformou em um sonho que pairava em minha cabeça!

Toda a história de preconceito e descaso vivida por Johnny em sua profissão foi transmitida a mim, que hoje continuo a luta do meu pai que ainda persiste em sua profissão e continua tatuando “a todo vapor”.

Lembro que meu pai passou pela experiência de tentar sustentar a família com algo que, na época, não dava o lucro necessário para as despesas do lar. Isso o obrigava a ter outros trabalhos para que a sua família tivesse dinheiro para sobreviver e se manter feliz.

Foi dessa forma que eu cresci, em um ambiente onde as pessoas lutavam pelo que acreditavam e amavam fazer.

Desde o início,já mostrava que nasci na família certa, pois desenhava muitíssimo bem.

QUEM SOU EU:

Contudo, mesmo com todo o aprendizado obtido junto a meu pai, não deixei de enfrentar inúmeras dificuldades.

Quando comecei a tatuar profissionalmente, em 2000, a maior dificuldade que encontrei foi a quase inexistência de formações ou treinamentos profissionais no ramo da tatuagem.

Na época, ainda não havia materiais para a prática inicial e, por isto, todo o aprendizado era feito diretamente nas pessoas que se prontificavam em ajudar.

Assim, logo percebi que teria somente com uma incansável prática poderia alcançar o sucesso que almejava: a realização do sonho de ser um tatuador profissional e renomado.

Portanto, foi com a didática desenvolvida em minha família que eu absorvi toda a experiência de meu pai e que, hoje, procuro compartilhar com outras pessoas.

Para conseguir mostrar o meu trabalho, eu e o próprio Johnny, procuravam mostrar os desenhos às pessoas que frequentavam o estúdio da família e que desejavam se tatuar.

A companhia do meu pai que já atuava no ramo pode dar a impressão de que meu início enquanto profissional da tatuagem tenha sido fácil, o que na verdade não foi.

QUEM SOU EU:

Afinal, dividir um estúdio com alguém como o meu pai, que a muitos anos já tatuava em altíssima qualidade, era realmente um de meus maiores desafios.

Lógico que isso não se tratava de uma concorrência, pois era meu pai, mas de corresponder a uma expectativa familiar que desde o começo acompanhava meu aprendizado junto ao meu pai e não se pode esquecer que todo o início não é fácil para ninguém.

Desse jeito, após muito esforço e tatuagens, aos poucos, já em 2007, consegui ganhar o primeiro lugar em uma convenção internacional de tatuagens, o que me deu muita força, credibilidade e, finalmente, a divulgação que o meu nome tanto precisava no começo de minha carreira.

Portanto, para quem quer ser um tatuador, a história da vida profissional e artística minha sinal de que, mesmo sendo filho de um tatuador, eu só me tornei um bom tatuador após muitos anos de trabalho e dedicação.

Assim, ao ver em um estúdio, praticando diariamente o meu sonho, mesmo que pareça que a sorte tenha me ajudado, é válido lembrar que tal realização não ocorreu do dia para a noite.

Todo o sucesso vem acompanhado pela prática, paciência, humildade e aprendizado.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

O que é necessário para ter um bom começo na vida de tatuador?
Essa é uma pergunta muito frequente entre os iniciantes.

Então para facilitar a vida do tatuador iniciante, eu falarei um pouco sobre os materiais essenciais, tanto para o uso diário no estúdio, como para o treinamento e estudo.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA TATUAR

1. Borrifador com clorexidina alcoólica:



Assepsia da pele

A clorexidina alcoólica mata mais bactérias e tira a gordura da pele, deixando o decalque melhor.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

2. Borrifador com água + clorexidina degermante



Fazer a limpeza durante o procedimento

A água pode ser destilada ou filtrada

A proporção é :

1 medida de clorexidina degermante para 3 de água.

Dica: Essa mistura é para ir limpando a tatuagem durante o procedimento, então não pode ter muita clorexidina degermante, pois ela faz muita espuma. Por isso a proporção de água deve ser maior.

3. Plástico filme



Embalar todo o local de trabalho

Embalar recipientes utilizados ao tatuar

Embalar as tintas

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

Dica: Tem um plástico filme que é menor! Ele facilita na hora de embalar, principalmente coisas pequenas, como as tintas.

4. Vaselina



Para fixar os batoques
Para passar em cima do decalque.

5. Palito de abaixador de língua



Serve para pegar a vaselina
Evita de utilizar as mãos
Evita de contato com material contaminado com a vaselina (a vaselina fica protegida).
Tirador de decalque

Aqui é necessário saber os que deixam o decalque mais forte e a fixação durar mais tempo.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

A marca a ser usada vai depender da pele do cliente. Tem que ter cuidado neste momento para que o decalque não saia com facilidade.

Dica: O tirador da marca Nativus é recomendável.

7. Protetor para clip Cord



Protege o clipcord de alguma contaminação, evitando que ele encoste na pele machucada do cliente.

8. Clip cord



Cabo que conecta a máquina a fonte.
Pode ser uma fonte básica!

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

9. Fonte para máquina de tatuar



Pode ser uma fonte básica!

10. Pedal



Aciona a máquina.

Pisando nele a máquina liga, tirando o pé a máquina desliga.

Hoje em dia já existem outros meios que acionam a máquina, ou até mesmo que deixe a máquina ligada o tempo todo, mas o pedal ainda é a forma mais automática e fácil de se trabalhar.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

11. Papel toalha



Para limpar a tatuagem e materiais.

Dica: o papel toalha é melhor do que o algodão, pois o algodão deixa resíduos na pele e contamina.

12. Babador descartável de dentista



Possui um lado impermeável não deixando a tinta ou água passar
Serve como protetor do local onde ficarão as tintas, a água e os demais materiais.
Transmite a impressão de limpeza, organização e segurança.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

13. Caneta para DVD



Para arrumar o decalque na pele se for necessário.

Se você utilizar a caneta durante o procedimento da tatuagem você deverá descartar a caneta.

14. Luvas látex de procedimento



Utilizada durante o procedimento para a segurança de todos os envolvidos.

Além da de látex, existem as luvas nitrílicas, que são usadas por quem é alérgico ao látex, ou se o cliente é alérgico.

Tanto as de látex quanto as nitrílicas tem vários tamanhos e várias cores.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

15. Luva plástica descartável



Utilizada no final para retirar todo o material.

Essa luva é mais barata que a outra, por isso neste momento é melhor utilizá-la. Você pode utilizar a luva de procedimento, mas essa é mais barata e pode ser utilizada neste momento.

16. Tintas



Com uma gama enorme de cores, as tintas são indispensáveis para p tatuador.

Hoje no mercado existem muitas marcas com pigmentos fortes, que deixam as tatuagens mais vivas e por mais tempo.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

Existem tintas autorizadas para utilização no Brasil.

Você não deve utilizar as que não são autorizadas, pois se houver fiscalização da vigilância sanitária eles podem levar suas tintas ou fechar seu estúdio.

Dica: tintas regulamentadas (autorizadas pela Anvisa) Starbrite Colors, a Electric Ink e a Irons Work.

Curiosidade: A pigmentação artificial permanente para pele, incluindo as tintas de tatuagem, é regulamentada na Anvisa por meio da Resolução da Diretoria Colegiada de número 55, publicada em 2008, a RDC 55/2008.

17. Biqueira com agulha



Pode ser comprada a biqueira junto com a agulha ou separadas, existindo várias medidas e cores.

ATENÇÃO: A biqueira e a agulha são descartáveis.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

Onde descartar:

A biqueira você deve descartar no lixo hospitalar.

A agulha será descartada no “descarpack”.

Tudo o que você utilizar durante uma tattoo deverá ser descartado. Portanto se você quer economizar, e você deve fazer isso , é ideal que coloque pouca tinta nos batoques, pois toda a tinta que sobrar deverá ser descartada.

18.Máquina para tatuar



Dica: você já pode adquirir uma máquina!

É legal que a máquina seja para traço ao invés de máquina para pintura, porque é interessante que seu traço fique perfeito. E se sua máquina de traço for forte você pode diminuir a velocidade dela e pintar com mais calma. O que vai mostrar se você está tatuando bem é um traço bem feito e forte.

Nada impede de ter uma máquina para pintura e uma para traço, mas se tiver que escolher prefira adquirir primeiro a de traço e fazer a regulagem!

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

19. Fita crepe



Para embalar a mesa e materiais.

Também pode ajudar no decalque, caso você precise marcar o local a ser decalcado para facilitar que fique reto, ou que encaixe perfeitamente.

20. Sacos de lixo comuns



Sacolas plásticas ou sacos de lixo para que o material comum do estúdio possa ser descartado, como por exemplo pedaços de papel, copos descartáveis, ou qualquer outro material NÃO contaminado do estúdio.

Assepsia da pele

A clorexidina alcoólica mata mais bactérias e tira a gordura da pele, deixando o decalque melhor.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

21. Sacos para material contaminado



Esse sacos devem ser diferentes dos sacos comuns, para que fique sinalizado corretamente que seu material interno é contaminado.

Geralmente ele já são vendidos com o símbolo de infectante. Não se deve misturar o lixo comum do estúdio, com esse tipo de lixo, e o mesmo deve ser descartado da maneira correta para ser incinerado.

22. Descarpack



Os descarpack são caixinhas onde as agulhas ou qualquer outro material perfuro cortante seja descartado.

QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA COMEÇAR A TATUAR?

23. Batoques



Para acomodar as tintas durante a aplicação da tatuagem.
São encontrados em vários tamanhos e várias cores.
Alguns já vem estéreis ou em cartelas para facilitar.



MATERIAIS PARA TREINAMENTO

São materiais que ajudam no desenvolvimento artístico, próprios para o treinamento e aperfeiçoamento das técnicas de tatuagem.

1.1 E.V.A

1.2 Pele artificial

1.3 Fruta

1.1 E.V.A



O E.V.A é um material emborrachado, de baixo custo.

Para quem está começando ele é excelente, pois Você encontra em qualquer papelaria.

Uma folha custa em média R\$ 1,50.

A folha se assemelha a uma esponja.

Não serve para pintura.

Lembre-se que a tinta não pode atravessar o outro lado.

Pontos positivos: Você vai ter que montar o material como se fosse tatuar de verdade, então além de treinar o desenho, você vai aprender a trabalhar com a máquina mais naturalmente.

Essa prática vai te dar mais SEGURANÇA!

MATERIAIS PARA TREINAMENTO

Ela ajuda você a se acostumar com a vibração da máquina e a pigmentar uma superfície.

1.2 Pele artificial



A pele artificial, é uma material um pouco diferente do e.v.a.

Ela é um material emborrachado, mas mais maleável e pode ser tatuado dos 2 lados.

Custa em média R\$ 15,00 (15x20).

Ela serve para pintura.

Dá para ter uma noção boa do que está por vir, em uma pele humana.

-Pontos positivos: Com ela você consegue pintar, sombrear. É melhor que o E.V.A.

Esse material dará a prática da troca de máquina e você conseguirá sentir mais a profundidade. Dá a melhor noção de prática de tatuar.

MATERIAIS PARA TREINAMENTO

1.3 Fruta



Pode ser laranja ou banana.

Ela serve para desenho e pintura (preenchimento).

É orgânico, por isso ele limpa melhor que o EVA e a Pele artificial.

Pontos positivos: Ela é relativamente pequena e te dará a noção de desenhos pequenos.

Quando o desenho ocorrer em locais pequenos no corpo humano, como dedos das mãos, o treino na laranja te dará essa noção. É possível adquirir mobilidade e firmeza para lugares pequenos.

UM POUCO SOBRE AGULHAS

As agulhas são parte importante do nosso trabalho.

Dependendo da agulha usada obtemos o resultado desejado, por isso aqui deixo uma explicação breve sobre elas, para que você conheça um pouco sobre elas.

Diâmetro

	RL SERIES	USUAL	USUAL	UNUSUAL	NEEDLE TIP
	TIP DIAMETER	0.35mm	0.30mm	0.20mm	
	01RL •	1201RL	1001RL	0801RL	1/4
	03RL ❄	1203RL	1003RL	0803RL	1/4
	04RL ❄	1204RL	1004RL	0804RL	1/4
	05RL ❄	1205RL	1005RL	0805RL	1/4
	07RL ❄	1207RL	1007RL	0807RL	1/4
	09RL ❄	1209RL	1009RL	0809RL	1/4
	11RL ❄	1211RL	1011RL	0811RL	1/4
	13RL ❄	1213RL	1013RL	0813RL	1/4
	15RL ❄	1215RL	1015RL	0815RL	1/4
	18RL ❄	1218RL	1018RL	0818RL	1/4

O diametro de uma agulha é sua espessura.
existem vários tamanhos que podem ser agrupadas para obter um modelo de agulha e assim um novo diâmetro com essa junção.

As agulhas 12 são as maiores em tamanho de 0,35 mm de diâmetro.
Então agulhas 10 com 0,30 mm de diâmetro, seguidas pelas agulhas 8 com 0,25 mm de diâmetro e 6 é a menor a 0,20 mm de diâmetro.
Estas últimas duas nano são muito achadas aqui no Brasil.

UM POUCO SOBRE AGULHAS

Taper

Taper descreve a forma do ponto da agulha.



Onde um pequeno afunilamento é um ponto curto e um afunilamento longo é um ponto afunilado longo.

Contagem



3 needles



5 needles



7 needles

Contagem de agulha é apenas a quantidade usada em cada tipo de agulha. O número de agulhas agrupadas ou soldadas em conjunto.

UM POUCO SOBRE AGULHAS

Configuração

A maneira como as agulhas são agrupadas ou soldadas altera a configuração que, por sua vez, afeta o padrão de implantação da agulha.

As configurações típicas são redondas, planas e magnum.

A configuração redonda é a mais comum das maneiras como as agulhas são colocadas juntas e determina se é um linha ou shader.

Linha

As agulhas podem ser colocadas ou soldadas com os pontos próximos uns dos outros num agrupamento apertado produzindo a configuração do revestimento.

O grau do tamanho da agulha e do cone determina o aperto da configuração onde as agulhas de diâmetro menor e as cónicas mais longas produzem agrupamentos mais apertados e as agulhas maiores e as cónicas mais curtas produzem o oposto.

Shader

As agulhas podem ser colocadas ou soldadas com espaços entre elas em um agrupamento solto produzindo a configuração para sombreado.

As imagens a seguir mostram a diferença entre um linha e um sombreado.



5 long taper liner



5 short taper shader



UM POUCO SOBRE AGULHAS

Flat

A configuração plana é onde as agulhas são colocadas ou soldadas plana e em linha reta em uma única camada e fornece espaço entre os pontos da agulha.



4 Flat

Magnum (Mag)

Magnums são semelhantes as Flats, mas com duas camadas de agulhas ou empilhadas juntas ou superpostas ou entrelaçadas.



7 weaved magnum



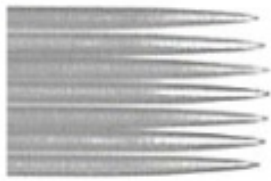
9 stacked magnum

UM POUCO SOBRE AGULHAS

Há uma terceira variação mais nova da configuração do magnum chamada o magnum redondo ou arredondado.

Com a magnum redonda as pontas de agulha são dispostas em forma de arco nos pontos.

Esse tipo de forma da magnum, se adapta melhor a curvatura da pele, deixando uma pigmentação mais consistente e sem causar tantos danos a pele.



7 round magnum



The curvy line represents the skin

A linha curva representa a pele que deflexiona longe das agulhas do tatuagem. Com uma configuração de agulha de magnum flat inclinada padrão, as agulhas externas aplicam mais pressão e penetram a pele mais profundamente do que as agulhas internas.

TIPOS ESPECIAIS DE AGULHAS

Algumas máquinas, exceto o NeoTat, requerem agulha proprietária e desenhos de agulha de cartucho ser usado com seu equipamento.

Geralmente há menos variações da agulha disponíveis e o custo por o procedimento pode ser muito mais elevado do que as agulhas padrão da tatuagem.

Alguns destes projetos podem deixar o pigmento ou contaminar o fluxo acima no mecanismo da máquina

Agulha de cartucho



Outra abordagem comum é a agulha de cartucho, onde as agulhas e a ponta são montadas juntas.

As agulhas são moldadas em uma barra de plástico e não soldadas em conjunto.

A ponta do cartucho é moldada de modo a guiar e manter as agulhas na configuração específica.

A parte de trás da vareta monta numa vedação que é retida no cartucho de modo a não permitir que qualquer pigmento ou contaminantes fluam de volta para a máquina.

BIQUEIRAS



Biqueiras de aço inoxidável têm sido utilizados há muitos anos, mas é sugerido não usá-los para a implantação de cores diferentes de preto.

O uso de biqueiras de metal pode causar a formação de manchas de cor escura devido à migração de metais das agulhas esfregando dentro dela.

É muito mais fácil trabalhar com biqueiras descartáveis, pois são mais leves e mais seguras. Basta Usá-las ... e depois descartá-las.

Alguns artistas costumam usar bandagens em suas biqueiras, para melhorar o posicionamento do aperto e equilíbrio.

A ponta redonda ou a ponta do diamante são usadas para o agrupamento redondo da agulha.

A ponta do diamante pode ser mais precisa do que uma ponta redonda, porque a ponta orienta a agulha melhor. Este ponto é principalmente a preferência pessoal.

Magnum e agulhas planas exigem magnum e tubos planos.

AGULHAS PARA MICROPIGMENTAÇÃO

A micropigmentação ou maquiagem definitiva, é uma técnica que envolve quase os mesmos materiais de uma tatuagem comum.

O que muda na verdade?

Além da profundidade da agulha ser menor, a espessura das agulhas também são diferentes.

Como esse procedimento é muito leve e delicado, devemos prezar muito pela naturalidade do resultado. Para avaliar qualquer configuração de agulha, você deve primeiro testar cada agulha e aprender como funciona para você.

Existem muitas variáveis na tatuagem, então não há maneira simples de escolher uma agulha para qualquer tarefa.

As agulhas são as ferramentas usadas para implantar o pigmento ou a tinta na pele apenas porque a escova é a ferramenta que aplica a pintura à lona.

O artista precisa trabalhar com a ferramenta e aprender como a ferramenta responde. Paciência e prática é a melhor maneira de aprender.

Exemplos são dados como descrições de agulha para ajudar na compra de agulhas.

AGULHAS PARA MICROPIGMENTAÇÃO

Eyeliners

3 AGULHAS: # 8 (longo cônico) agulha de linha redonda

5-7 AGULHAS: # 10 (médio taper) agulha de linha redonda

5-8 AGULHAS: # 8 (short taper) agulha redonda shader para um olhar mais suave

3-5 AGULHAS: # 8 (longo cônico) agulha de linha redonda para eyeliners fundo fino.



Sobrancelha

5-8 AGULHAS: # 8 (agulha curta) agulha redonda shader para um preenchimento mais suave

3 AGULHAS: # 8 (long taper) agulha de linha redonda para cursos de cabelo adicionado ao preenchimento, dando uma aparência mais natural



AGULHAS PARA MICROPIGMENTAÇÃO

Lábios;

5 AGULHAS: # 8 (longo taper) forro redondo para lábio linha

5-7 AGULHAS: # 10 (médio cônico) linha redondo para lábio linha, dependendo da linha tamanho 5-7 contagem #

12 (linha cônico) linha redondo para haver lábio linha

7AGULHAS:# 12 (taper curto) linha redondo para o liner pesado do bordo

8 AGULHAS: # 8 (shaper longo) shader redondo para o enchimento

8 AGULHAS: #12 (shaper curto) shader redondo para preenchimento

14AGULHAS: # 8 (médio taper) shader redondo para preenchimento

7 AGULHAS: # 12 (taper curto) magnum redondo para preenchimento



CONHECENDO UM POUCO SOBRE MÁQUINAS



As máquinas são sempre o assunto presente na vida de qualquer tatuador.

Sendo ele iniciante ou não, mexer, regular e trabalhar com essas belezinhas é sempre uma questão de adaptação, e estudo.

Todos os dias somos bombardeados de máquinas de última geração.

Portanto vou explicar como funcionam as máquinas de bobina e a rotativa. Com acabamentos e pesos diferenciados, mas no fundo o que faz ela funcionar e ser tão complexa é sempre a mesma coisa:

Seu motor.

Claro que cada tatuador tem suas preferências, os mais antigos resistem em usar algo diferente, e os novatos se aventuram em busca da máquina perfeita.

Pois bem, então vamos lá!

COMO FUNCIONA A MÁQUINA DE BOBINA?



A máquina de bobina, funciona com base em um motor de eletro-ímã.

Através da repulsão e atração de suas bobinas a uma liga metálica, ela liga e desliga simultaneamente gerando energia elétrica que é filtrada por um capacitor.

As energias positivas e negativas circulam pelas bobinas fazendo com que o batedor se movimente para baixo através de imantação.

O tamanho das bobinas podem variar de de 6 a 12 voltas dos fios de cobre, isso depende se ela é para traço ou pintura, variando também a voltagem a ser usada.

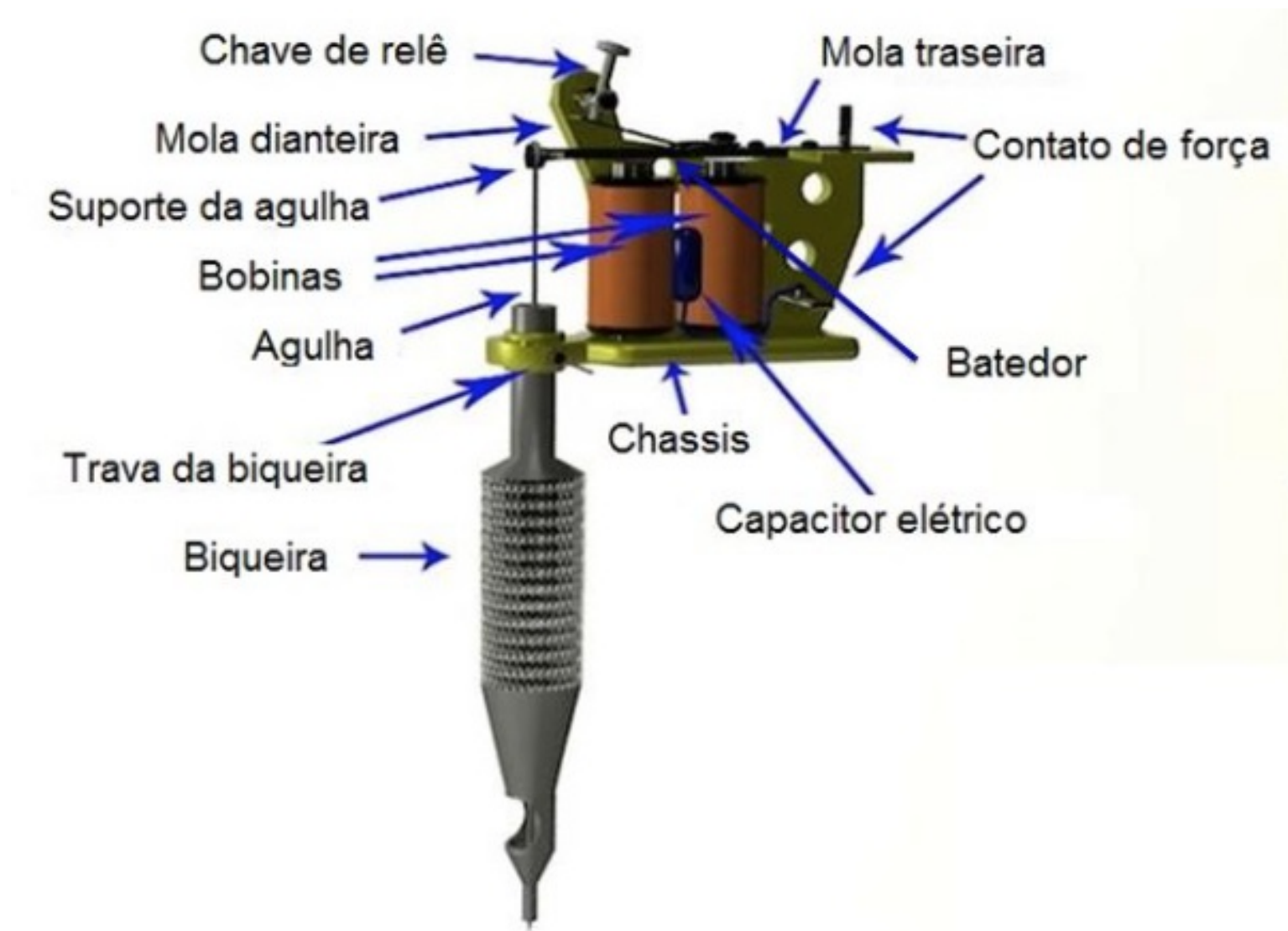
Acontece que nesse vai e vem, a agulha entra na pele entre 50 e 3.000 vezes por minuto, injetando o pigmento em 1mm a 2mm de profundidade na pele atingindo a derme.

QUAIS SÃO OS COMPONENTES DA MÁQUINA DE BOBINA?

Aqui temos um esqueleto que mostra claramente todos os componentes da máquina de bobina.

Com ele você poderá pegar a sua máquina e ir conhecendo cada detalhe, basta estudar com atenção.

Isso facilitará também na hora da regulagem,



COMO FUNCIONA A MÁQUINA ROTATIVA?



Máquinas de tatuagem rotativas estão se popularizando entre os artistas do mercado de tatuagem versus as tradicionais máquinas com bobinas.

A máquina de tatuar rotativa utiliza um motor DC sem núcleo para acionar a agulha em oposição às bobinas eletromagnéticas fazendo com que a máquina seja mais leve e menos ruidosa.

Essas máquinas são mais fáceis de configurar e requerem menos ajuste e menos manutenção comparadas às máquinas tradicionais.

O peso reduzido faz com que os equipamentos fiquem mais fáceis de serem manuseados e reduzem a tensão do artista permitindo um maior tempo de trabalho contínuo sem agredir.



COMO FUNCIONA A MÁQUINA ROTATIVA?

Justamente por isso os artistas que trabalham com realismo hoje dia, preferem as rotativas. Elas são fáceis de manusear, muitas oferecem troca de cartucho, que facilita e muito na hora de tatuar, pois você não tem a necessidade de usar várias máquinas, são mais leves e é possível tatuar e pigmentar bem a pele sem machucar demais comprometendo o resultado do trabalho. É possível achar máquinas rotativas bem pequenas, ou em forma de canetas como é o caso dessas aqui:



Máquina rotativa Pen com troca de cartucho.



COMO ESCOLHER UMA BOA REFERÊNCIA?

Quem já tatua a algum tempinho, ou se está começando agora, com certeza já passou, ou passará por isso.

Seu cliente chega no seu espaço/estúdio, com um desenho retirado da internet, e quer que você faça aquilo na pele dele.

E quando você olha, o desenho está torto (porque acompanha a anatomia da pessoa tatuada) ou desproporcional... aí começa sua batalha com o cliente que nao entende de tattoo ou da estética certa dela.

Muitos tatuadores inesperientes, reproduzirão mesmo com erros, mas não posso deixar você que baixou esse e-book cometer esse erro tão comum..

Então vamos lá!

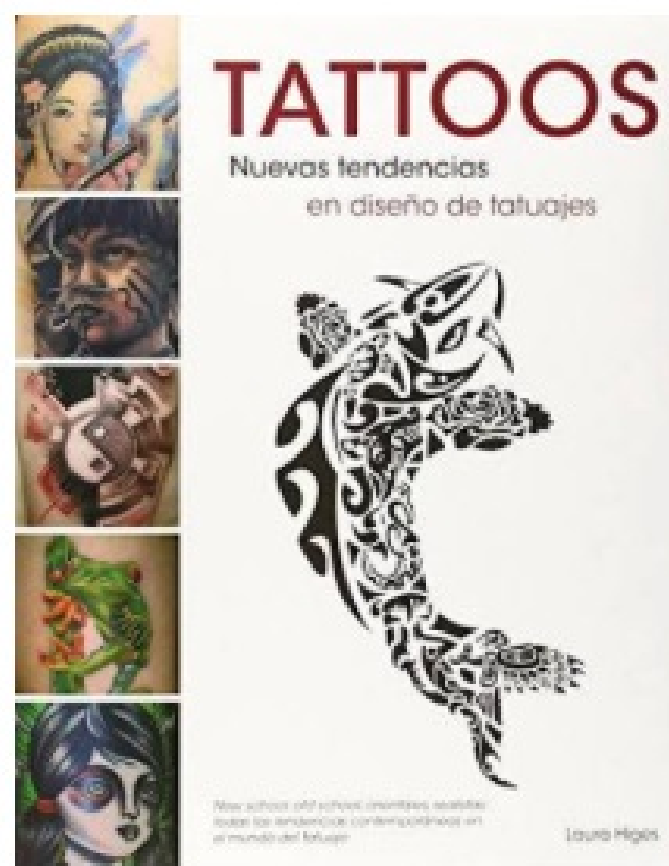
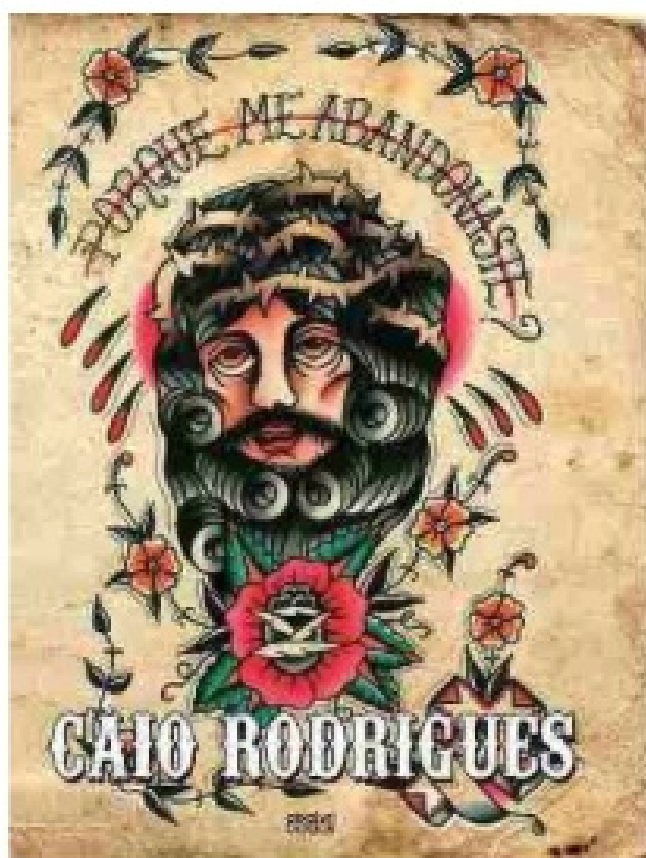
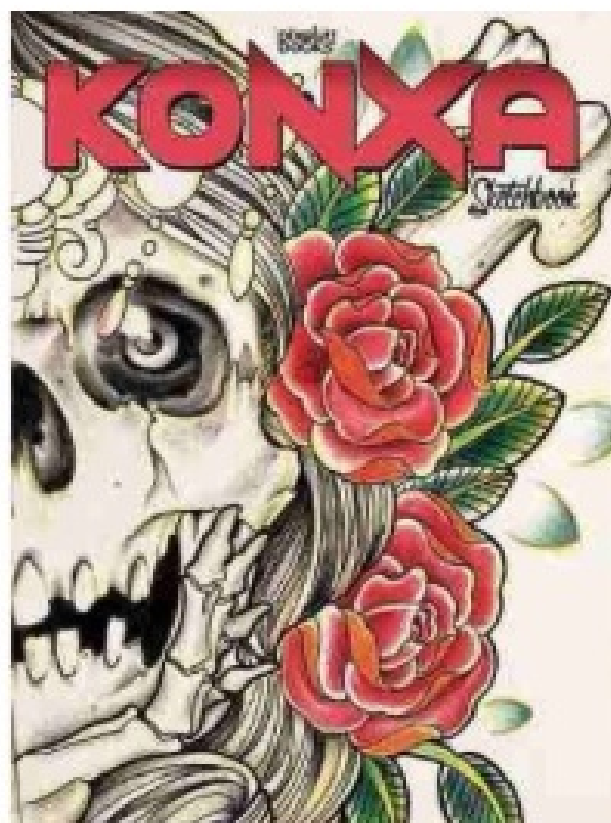
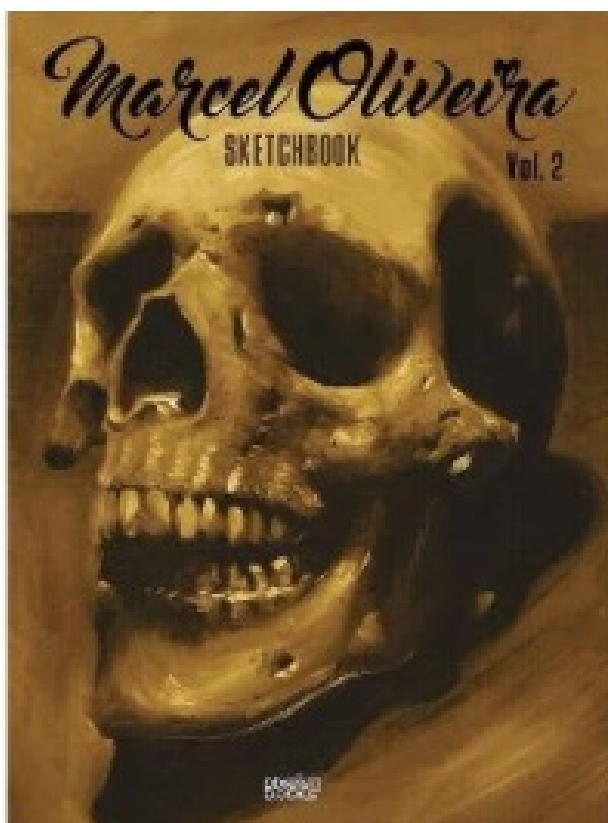
Como escolher uma boa referência?

Você pode trabalhar com livros de referências.



Hoje em dia temos muitos artistas que colocam seus esboços em livros, ou até mesmo a arte completa, para que possamos nos inspirar e estudar tal técnica ou estilo.

COMO ESCOLHER UMA BOA REFERÊNCIA?



COMO ESCOLHER UMA BOA REFERÊNCIA?

Graças a esse salto de habilidade dos artistas, encontramos uma gama enorme de livros, de qualquer categoria que estejamos procurando, e num preço bem acessível.

Claro que quanto ao preço, quanto melhor a qualidade de impressão do livro, maior o valor, e também é maior a riqueza de detalhes contidas no livro, para que possamos não atentar a toda técnica que o artista quis passar naquele trabalho.

Mas se você não é um adepto a livros, hoje graças a internet, é possível pesquisar e escolher uma referência tão boa quanto as contidas nos livros.



(Desenho retirado da internet.)

Claro, que quando você for pesquisar por referências de desenhos na internet, você deve ter sempre em mente que aquilo é uma inspiração, para que possa criar o seu.

Outra dica importante com relação a internet e tecnologia, é que você pode criar sua própria referência usando programas de computador para isso.

Usando imagens reais, é possível montar o projeto que você deseja, e da melhor forma, colocando seu estilo próprio e elementos que mais gostar.

COMO ESCOLHER UMA BOA REFERÊNCIA?



TIRANDO O DECALQUE PERFEITO

A maioria dos tatuadores não se atentam a algo muito simples e que faz muita diferença no trabalho da tatuagem.

O decalque.

Ele é peça fundamental, para que seu trabalho não fique disforme depois de tatuar.

Então, aqui vão algumas dicas para ter o decalque perfeito.

Em primeiro lugar, faça o desenho no papel.

Independente de for uma criação sua, ou um estudo de uma obra de outro artista, para o tatuador iniciante é crucial que ele desenhe e pinte primeiro.

É no papel que nosso cérebro começa a compreender as etapas que devem ser feitas na tatuagem.

Depois disso é hora de tirar o decalque.

Veja com qual material você se adapta melhor.

Escolha um papel hectográfico (stencil) de boa qualidade.



TIRANDO O DECALQUE PERFEITO

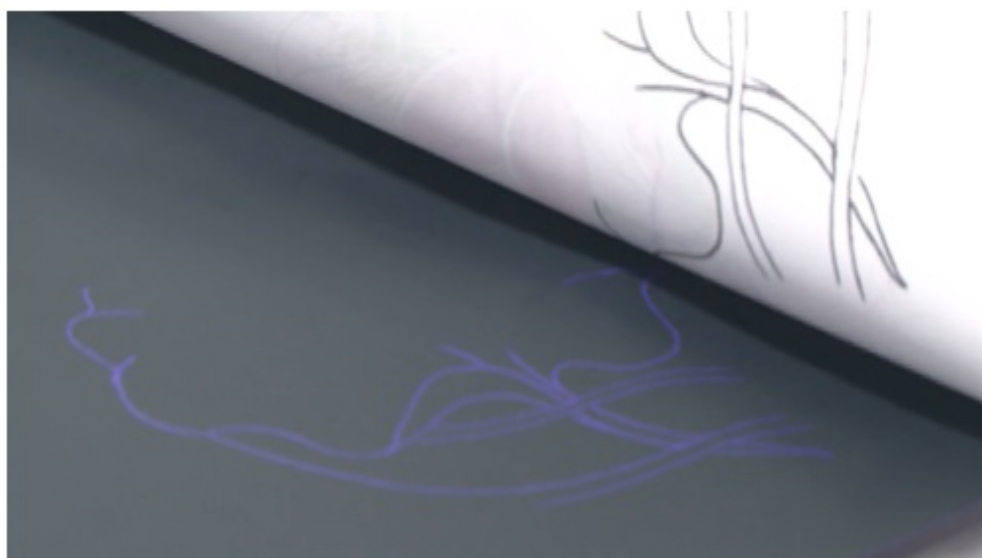
Se a tatuagem for em algum lugar com muita curvatura, tipo ombro, escolha o papel de seda, pois ele se adequa melhor ao local, tomando a forma necessária.

Mas se o local for mais reto ou seja, mais plano, experimente tirar o decalque na folha de sulfite, por ela ser mais firme, é mais difícil que ela deforme durante o processo de tiragem na pele.



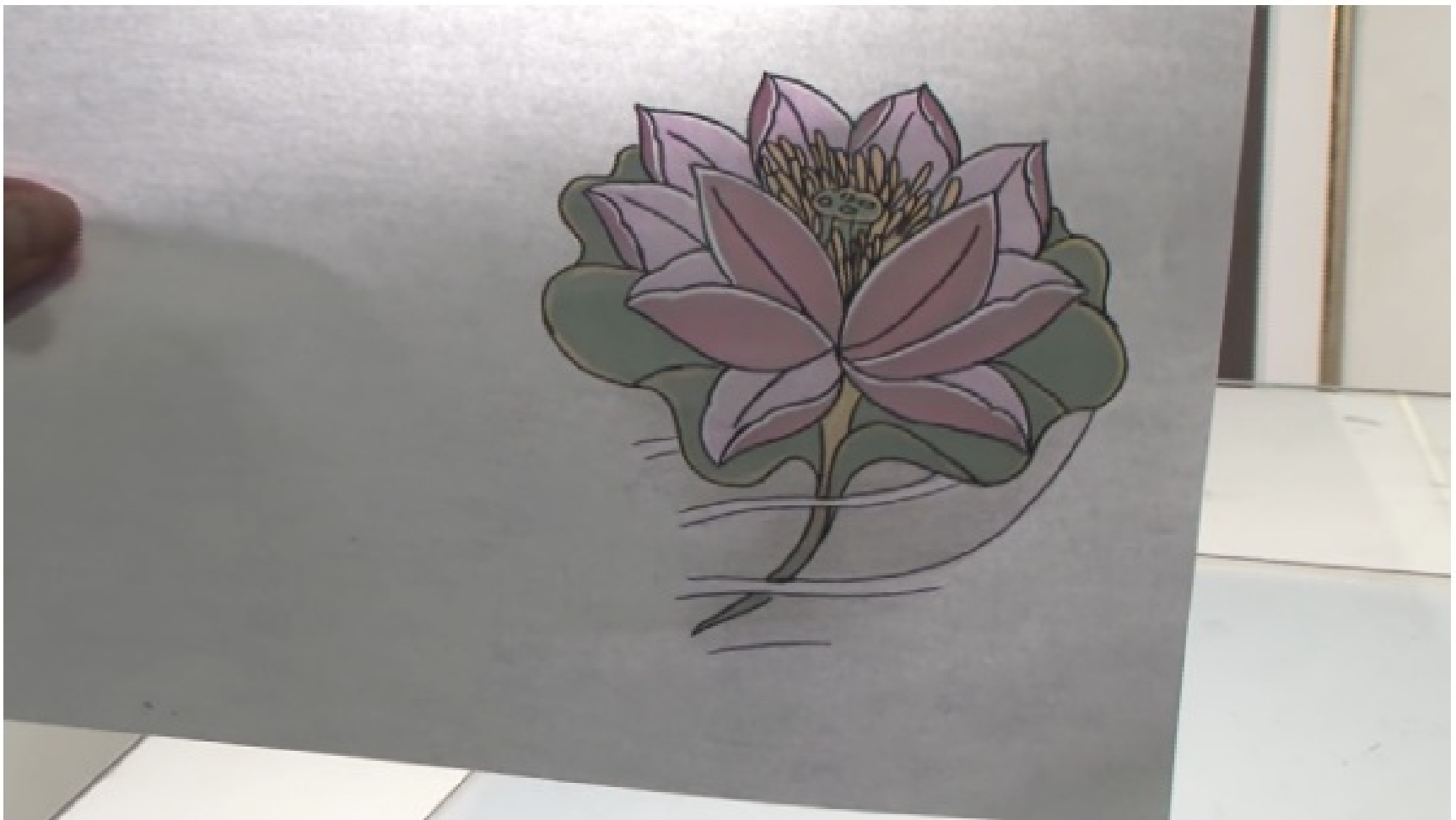
Escolha uma caneta de ponta firme, para que seus traços fiquem bem marcados.

Lembre-se que a mão deve fazer uma leve pressão, para que a tinta do papel hectográfico saia perfeito na sua folha.



TIRANDO O DECALQUE PERFEITO

Observe se não deixou nenhuma linha de fora do decalque, pois isso pode gerar algum desconforto durante a tatuagem.



COMO FAZER UM TREINAMENTO PARA TATUAR?

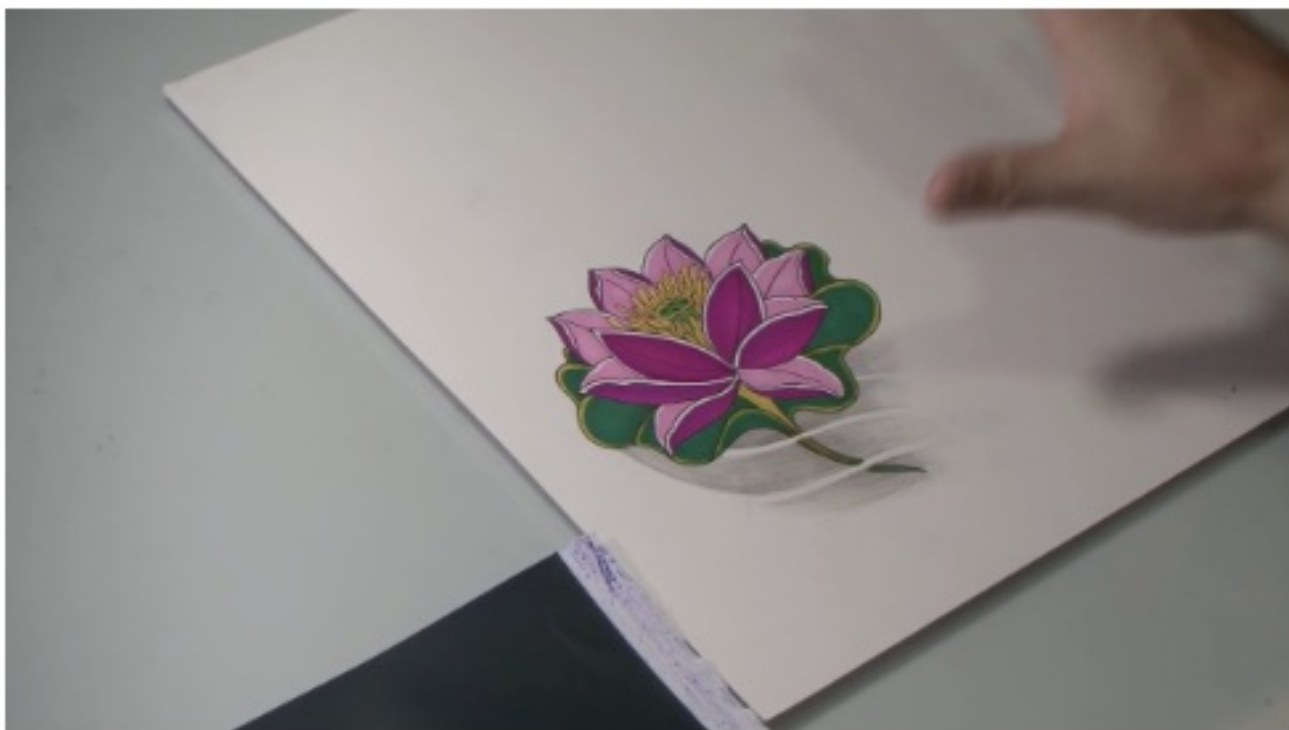
Agora que você já conhece todos os materiais, conhece sobre máquinas e agulhas, chegou a hora de treinar com mais especificidade antes de encarar a pele humana.

A maior frustração do tatuador iniciante, é desenhar bem no papel e não conseguir passar para a pele com fidelidade de cores e detalhes.

E isso é mais comum do que você possa imaginar.

Portanto, antes de qualquer coisa, você tem que treinar.

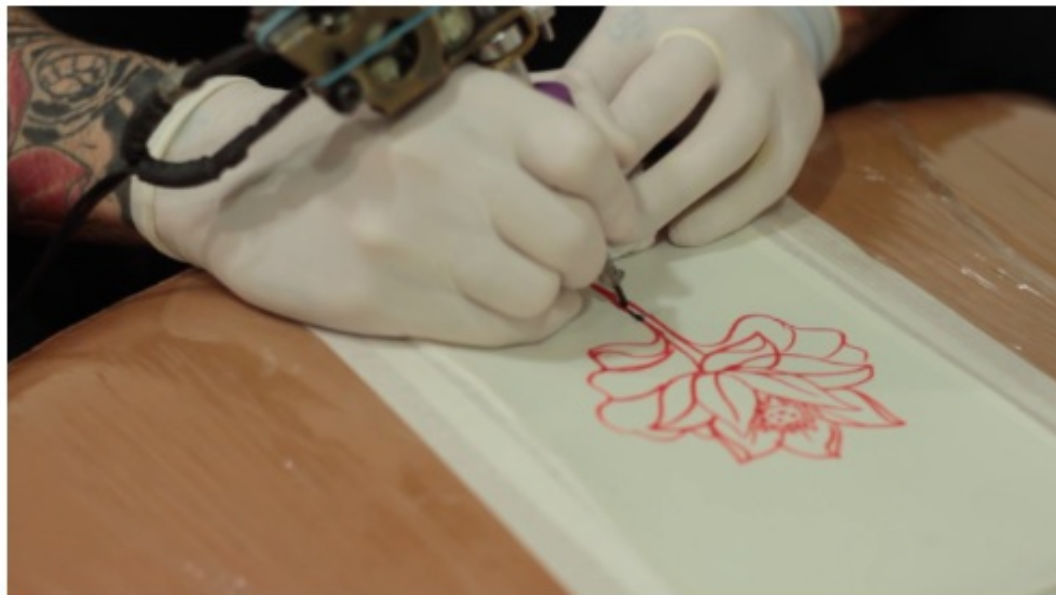
Seu cliente ou amigo vai chegar com uma referência, que você pode ou não mudá-la, deixando com seu estilo próprio, ou redesenhando com o estilo que você quer levar para sua carreira.



Depois do desenho feito, pegue o material de treinamento que mais lhe agrada, podendo ser o E.V.A ou a pele artificial.

Treine tirar o decalque, lembrando que essa parte é fundamental para uma boa execução e resultado final da tatuagem.

COMO FAZER UM TREINAMENTO PARA TATUAR?



Escolha as tintas e as agulhas que serão usadas, e faça a tattoo quantas vezes forem necessárias neste material



Faça no seu material de trabalho, da mesma forma como você faria na pele.

Siga bem todos os passos, decalque, traço, sombra, pigmentação sólida, isso é muito importante pois você treinará seu cérebro e suas mãos, se adaptando aos materiais.

HORA DE TATUAR!!!

Bom agora chegou a hora tão esperada!

Depois de tudo que você leu, estudou e aprendeu até aqui, chegou a hora de colocar em prática de verdade.

Lembre-se da importância de estar bem seguro nesta hora, pois o seu cliente será sua maior propaganda.

Quanto melhor for o resultado, melhor você será visto, e mais pessoas irão te procurar para eternizar uma arte sua em seu corpo.



Verdadeiramente acredito que esse material irá te levar para um mundo maravilhoso que é a tatuagem. Dedico minha vida nessa causa de levar mais informações para os artistas que amam essa arte.

Se você é um artista que realmente quer viver da arte de tatuar, se inscreva no meu canal do Youtube <https://www.youtube.com/user/jonaspescatore> , que lá tenho centenas de vídeos que irão tirar suas dúvidas sobre esse mundo.

Me siga no instagram https://www.instagram.com/pescatore_tattoo

Facebook <https://www.facebook.com/pescatoretattoo>

Site <http://jonaspescatore.com.br/>

Blog <http://blog.jonaspescatore.com.br/>

Desejo a você toda a sorte para levar sua vida a extrema felicidade que é fazer o que ama.

Um grande abraço Jonas Pescatore

