

DOMINANTES VARIADOS

O **primeiro** acorde que vamos ver é o:
7(b9)

Exemplo: **F 7(b9)**



Use estes voices quando estiver no quinto grau de uma sequência de acordes, uma música ou improviso.

O **segundo** acorde que vamos ver é o:

7(#9 #5)

Exemplo: **F 7(#9 #5)**



Nos também conhecemos como acorde alterado e funciona muito bem para substituir o quinto grau.

O **terceiro** acorde que vamos ver é o:
7(#11)

Exemplo: **F# 7(#11)**



Também utilizamos como acorde de
preparação que é a função do quinto grau o
DOMINANTE.