

Oriental

visão geral sobre a cultura e tradição

Padrões

- Nas composições corporais geralmente são utilizados animais, seres humanos ou apenas flores
- Para envolver o desenho, a tattoo Oriental se limita aos 4 elementos da natureza. Água, fogo, ar e pedra
- Para tornar uma composição mais completa, utiliza-se flores, folhas de bamboo, sakura, peônias, etc.
- As flores utilizadas são Momiji, Peônia e Crisântemo. Mas junto de uma carpa, a flor de Lótus que deve acompanhar.



RESPIRO

Não é à toa que toda tattoo oriental sempre usam as axilas como área de respiro. Os motivos são:

- Transpiração - Antigamente os pigmentos eram muito fortes, e preencher essa parte do corpo podia causar problemas na pele, já que os poros teriam problemas para trabalhar.
- Tradição - Faz parte da cultura Oriental (mais antiga) tirar a pele de corpos mortos, e um local de fácil abertura era pelas axilas. Elas não eram tatuadas para facilitar o corte e a remoção da pele.



KARAKISHI

- O cachorro leão é um personagem tradicional da cultura japonesa.
- A fêmea é caracterizada por estar com a boca fechada e geralmente do lado esquerdo, geralmente está descendo.
- O macho está geralmente subindo, e é apresentado seu lado direito na tattoo, com uma bola na mão e a boca aberta.
- É comum que o Karakishi esteja cercado de pedras (como seu apoio), movimentos de vento e flores, geralmente peônias.



SAMURAI

- Para mostrar sua bravura, o Samurai costuma estar em conflito com algo, nesse caso, o rival é uma serpente.
- Não há muitas restrições de elementos na composição, o seu adversário define aquilo que faz mais sentido estar ao redor.



DRAGÃO

- É comum você ver fechamentos com um único personagem, como dragões, flores, karajishis, etc.
- Nesse caso, a composição é voltada toda a dragões. Observe os movimentos, eles contornam o corpo.



KINGUIOS

Kinguios são parentes menores das Carpas.

- O cenário em que são tatuados segue o mesmo padrão das carpas. Água, pedra, flores, algas e folhas de momiji.

Pesquise por KOI Fish para encontrar referências de carpas japonesas na web.



SERPENTES

- A serpente nesse caso está dentro do movimento de vento, com pedras, peônias e botões de peônia, nesse caso com movimentos de vento, esses são elementos clássicos que acompanham as serpentes.

Para pesquisar, digite "hebi" para encontrar referências de cobra e peony para peônias.



FÊNIX

- A Fênix costuma representar o renascimento, o ressurgimento das cinzas
- Esse aqui é um pássaro que está voando, cercado do elemento "AR". Mas esse contexto indica uma tempestade.

Pesquise por "Phoenix Oriental Tattoo" para encontrar referências na web.



BODYSUIT

- Body Suit é um termo sinônimo de "terno".
- Monewari é um nome para essa abertura no peito, que simboliza uma camisa aberta.
- Geralmente a calça e a camisa não vai até as mãos nem até os pés. Para no antebraço e para na canela.
- Body Suit manga - A tatuagem na perna vai até próximo ao joelho e a manga para antes do cotovelo, como uma camisa
- Body Suit Ante-braço - Vai até metade do ante-braço e um pouco abaixo do joelho.
- Body Suit Completo - Vai até o pulso no braço, e até a canela nas pernas.



CARPA

- A carpa subindo, representa a busca de um objetivo, descendo o cumprimento de um objetivo. Essa analogia é feita de acordo com a natureza da carpa que sobe até a superfície para desovar e desce quando conclui.
- Seu contexto inclui água, pedra, flor, sakura, crisântemo e momiji.

