

Whip sharding

chicote de sombreamento
(ou rastelado)

apresentação

Olá ,pessoal me chamo Thomas müller , sou tatuador amais de dois anos no mercado, sou natural de morada nova um pequeno interior do Ceara ,há técnica onde a qual irei lhes mostrar ela e conhecida como rastelado ou whip shanding (chicote de sombreamento),muitos tatuadores usam essa técnica em vários modelos de sua adaptação como por exemplo Lil b Tattoo um dos mentores para minha evolução e pratica nesse estilo, a técnica consistem em reproduzir sombras abrindo micros pontos de sombras em pontilhado , ela e semelhante ao Pontilhismos porém ela e muito mais complicada do que se parece .

agora que você já sabe um pouco sobre o whip shading , vamos ver um exemplo dele e estuda-lo um pouco com a referencia abaixo.



Vemos nitidamente a passagem de sombra de um ponto para o outro em forma degradada em micros pontos milimétricamente despojados na pele tornando assim uma sombra resumida em pontos simétricos, para fazer esta passagem de tons e preciso fazer movimentos intermediários e paralelos , como por ex: para cima , para baixo, da direita para esquerda ,da esquerda para direita, com esta transição o degrade iria se construindo , conforme você queira .



Este é um exemplo mais bem explicado da teoria acima , os sumis utilizado nesta passagem de tons sobre tons eles resumem-se nos seguintes exemplos abaixo . Nesta foto podemos ver o whip shanding sendo executada lembre-se o punho dever ser bem leve e a pressão da mão deve acompanhar o mesmo andamento para não ocorrer possíveis danos .



Para fazer os sumis e preciso trabalharmos com tintas de fácil diluições como por ex : starbritc, iron works.

1 batoque usaremos preto puro , no 2batoque usaremos 1 gota , no 3 batoque usaremos 3 gotas , no 4 batoque usaremos 5 ou 6 gotas no 5 batoque usaremos a tinta viver sem diluente , o resto dos batoques onde a qual você diminuiu a contagem de cores você irá usar diluente , assim você terá uma visão ampla de tons de cinzas aplicados.



Há voltagem da maquina ela é um pouco reduzida pra sombras mais claras , e aumentada um pouco para sombras mais concentradas, e possível notar a passagem da agulha sobre a pele de forma simplificada na biqueira ,os milímetros estão entre 1 e dois milímetros por diâmetro . Para conseguir ver se os pontos estão sendo abertos corretamente deixe a ponta da agulha visível assim você terá uma visão mais ampla do trabalho em execução .



As agulhas usadas neste tipo de trabalhos normalmente são e3rl ou 5rl , para contornos usamos 11rl ou 7rl 9rl buchas para bold linhe, antes de colocar a agulha biqueira entorte há haste da agulha seguindo os exemplos abaixo, deixe a agulha visível para você poder ver o que esta executando . Atenção ao executar esta técnica mantenha o punho leve isso , isso te proporcionará mais tempo na pele sem danificá-la , caso não tenha esta noção treine antes na pele d`porco , E.V.A ou pele artificial , pois uma vez mal executada ela pode deixar seu trabalho muito demarcado .



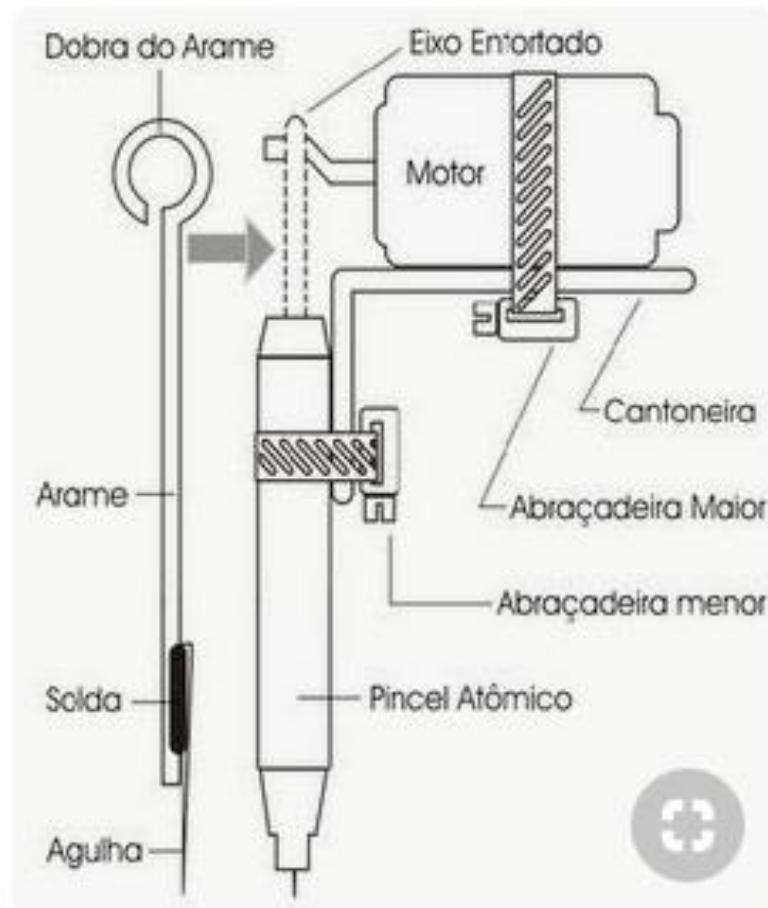
Se tudo estiver conforme seguido nos exemplos seu, trabalho obterá este formato transparecendo todos os degrades dados nos exemplos acima ,o bold linhe deverá ficar desta forma ou como preferir o seu destaque , para as sombras de baixo ou laterais você deve seguir a etapa as seguir pois ela e um pouco mais complexas e exigem mais um pouco de atenção e deverá ser feito estudos em peles artificiais antes de parti para a pele do seu cliente pois se excuta-la incorretamente você pode estraçalhas os poros da pele abrindo feridas que deixaram seu trabalho mal visto.



ATENÇÃO os movimentos executados nesta ação foram feito por um profissional capacitado para isso e não devem serem repetidos por iniciantes em pele humanas para , antes deve-se praticar em pele artificial ou de porco, os movimentos executados estão sendo feitos de vertical , horizontal , o exemplo as seguir deve ser feito com bastante rapidez e leveza para sombras leves , em sombras mais chapadas use um tom de preto puro e passe fazendo movimentos mais devagar preenchendo as lacunas .



Vamos entender como funciona a maquina , neste exemplo simplificado temos uma maquina rotativa , sua marca não esta definida pois ela e só um exemplo de como e suas peças de funcionamento e como a agulha se encaixa na maquina, a outra maquina tão usada por muitos e chamada maquina de bobinas e ela tem varias versões como hibrida , maquina de pintura , maquina de traço ,elas são representadas por deferentes marcas no mercado .



Trabalho realizado todo com 3rl e bucha de 7rl, referencia de lil b tattoo , art montada na hora na pele do cliente .



Resumo

este foi um pouco do meu conhecimento sobre a arte whip shanding , espero que estas dicas tenham lhes ajudado a aprimoramento de seus trabalhos , a técnica aplicada neste conteúdo são de total readaptação do profissional que há executo .

Caros amigos as dicas aqui deste conteúdo não influenciam na forma que você se adaptou a fazer , ela e só um exemplo de como construí um trabalho deste , facilitando sua forma de composição .

Mais uma vez gostaria de agradecer a todos o leitores que dedicaram um minuto do seu tempo para ler este conteúdo .

Agradecimentos

- Queremos agradecer ao grupo FAMILIA INK TATTOO 1,2,3
 - AOS ADMINISTRADORES :
 - WESLEY
 - MIKE CARVALHO
 - VIVOX
 - FELIPE ZYMOR
 - WILTON CARDNS
 - GYAN
 - THOMAS
 - HENRIQUE PETRICONE
 - UILIAN BRECHT