



ILLUSTRATED MONTHLY
ORNATE LETTERING

Kunsttrichtige
Schreibart
Allerhand Versalie
oder Anfangs Buchstabe

Der
Deutschen Lateinischen und
Italienischen Schrifften
aus unterschiedlichen Meistern der Edlen
Schreibkunst
zusammengetragen.

Mürnberg
Ben Paulus Fürsten Kunsthandlern
daselbst.

EMBLEMA

in laudem Artis scriptoriæ.

FELICIBUS ELEVAT ALIS.



Ipsæ manum, calamus felicibus elevat alis;
& celebrat gnavæ dexteritatis opus.

Madrigale.

E con la cosa sempre pregiata;
La PENNA leggiadra è leggiera,
Che fa per l'aria la passata,
è nell'oscuro lampeggiata
messagiera:

Mortal stromento del eterno atto;
Eraldo fatto

è consigliera

Di cose care, di cose rare,
nel tratto

Del Sole, Cielo, terra e mare.



Sie Kunsterfahrne Hand /
kan durch die Zeite dringen /
Mit übung und Verstand /
sich an die Wolcken schwingen.
Das Wort hat schlechte Krafft:
die guten Schrifften bleiben /
und alle Wissenschaft
beharret in dem Schreiben!

Weil hier von der latei-
nischen / Italianische und
Teutschen Schrift ge-
handelt wird / sind auch
in diesen dreien Sprachen
die Vergedichte vorge-
füget worden.

Ein gemein Current Cansley und Fractur Alphabet.

a a a b b b c c c d d d e e e f f f g g g h h h i
i i k k l l l m m m n n n o o o p p p q q q
r r s s t t u u v v w w x x y y z z.

a a b b c c d d e e f f g g h h i i k k l l m m n n o o
p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z.

a a b b c c d d e e f f g g h h i i k k
l l m m n n o o p p q q r r s s
t t u u v v w w x x y y z z.

Ein allgemein Current Cansley und Fractur Versal
Alphabet.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I
J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R
S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z.

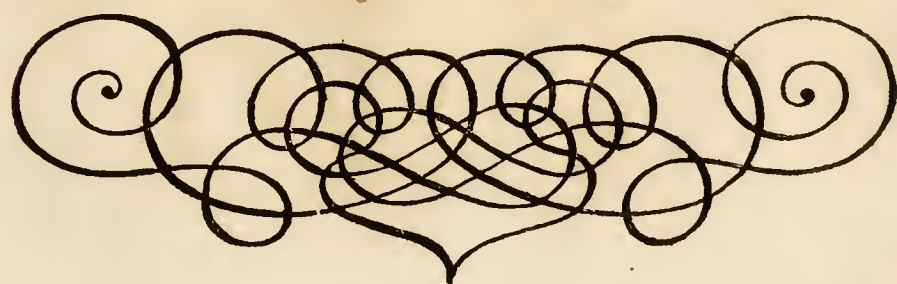
A A B B C C D D E E F F G G H H I I
J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R
S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z.

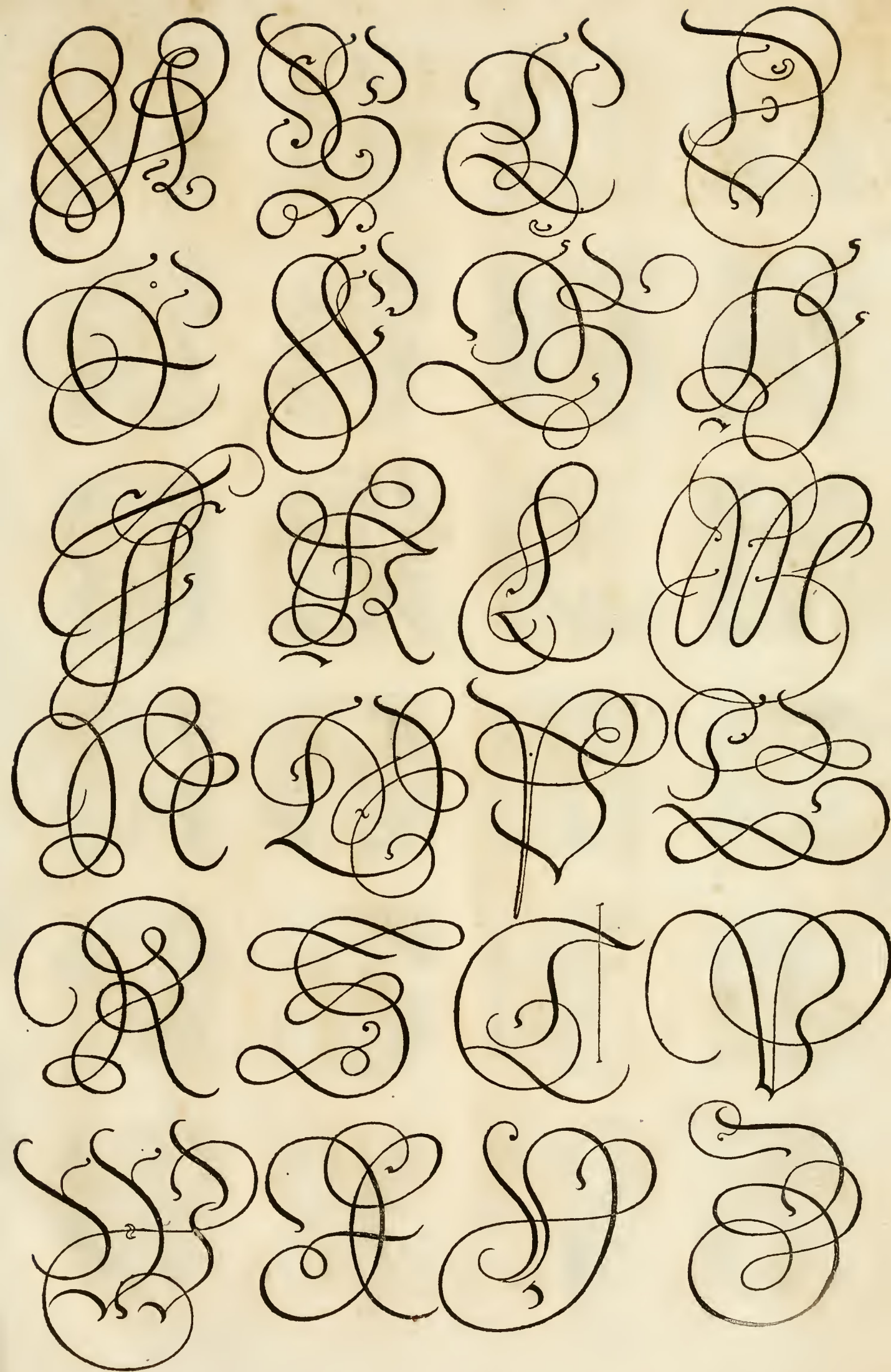
A A B B C C D D E E F F G G H H
I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q
R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z.

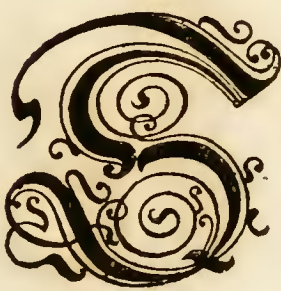
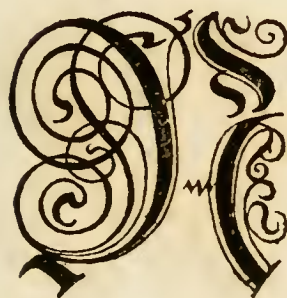
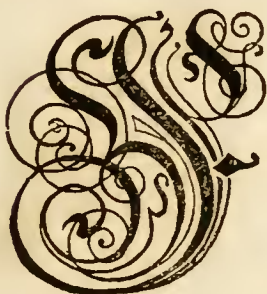
A B C D E F G H I
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

A B C D E F G H
I K L M N O P Q
R S T V W X Y Z

A B C D E F
G H I K L M
N O P Q R S
T V W X Y Z







A B C D

E F G H

I K L M

N O P Q

R S T V

W X Y Z

A B C D
E F G H
I J K L
M N O P
Q R S T

W X Y Z

A B C D E

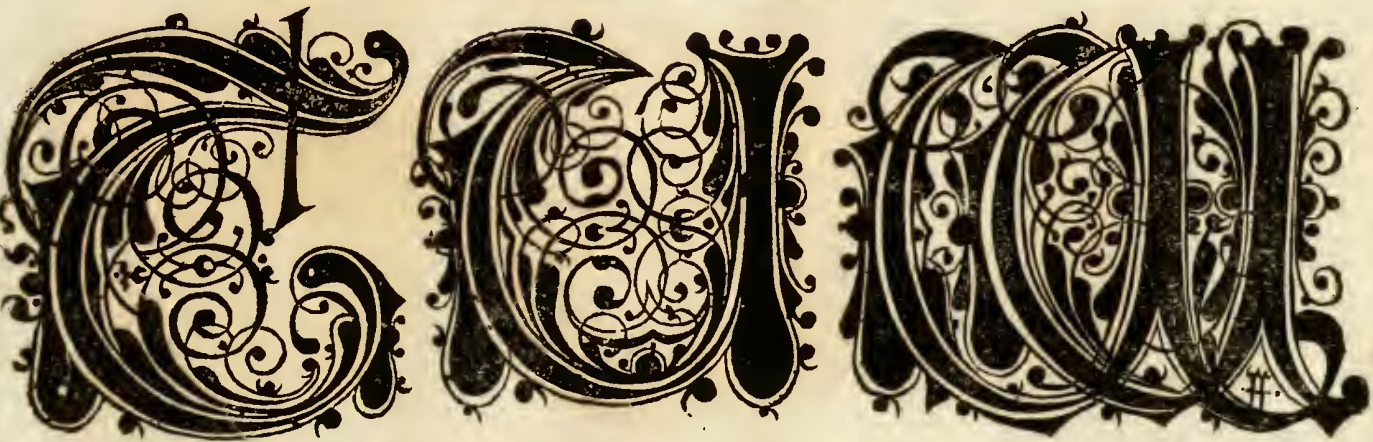
F G H I K

L M N O P

Q R S T V

W X Y Z

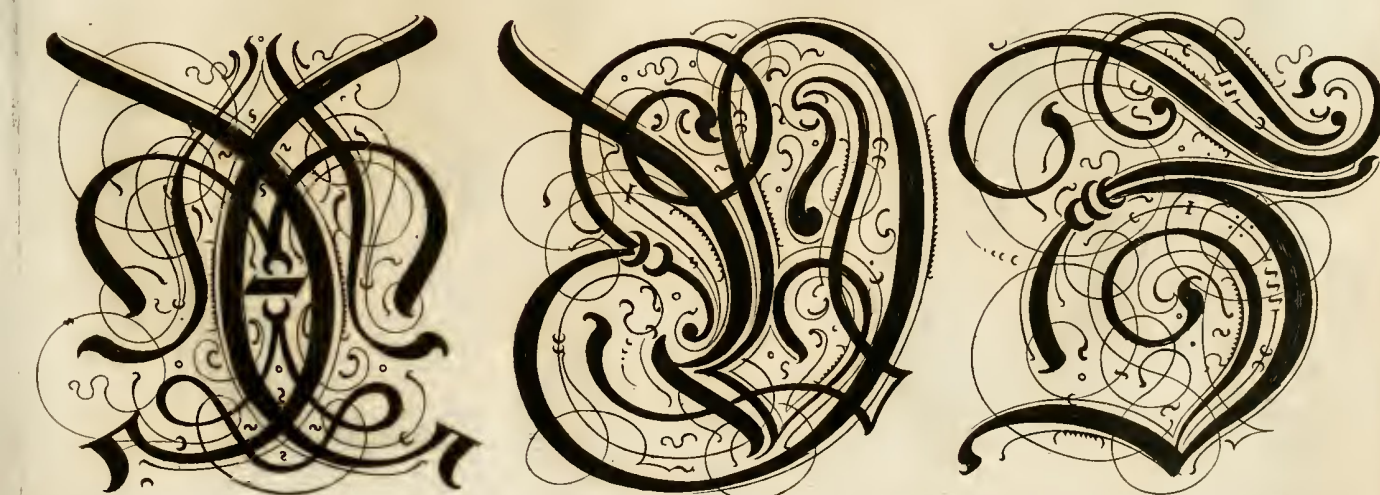


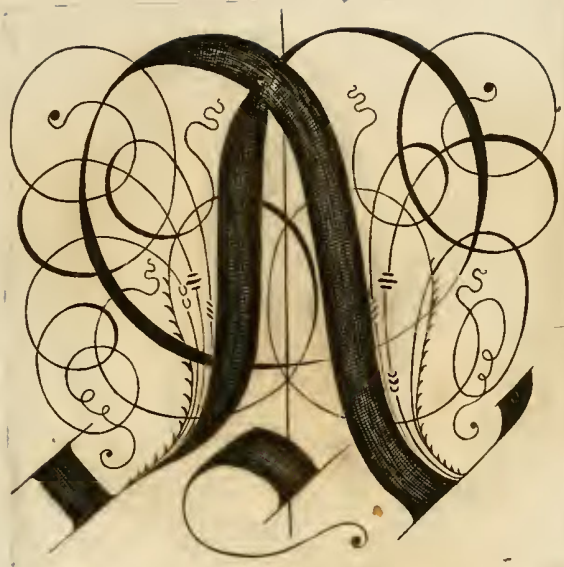












2



3



4

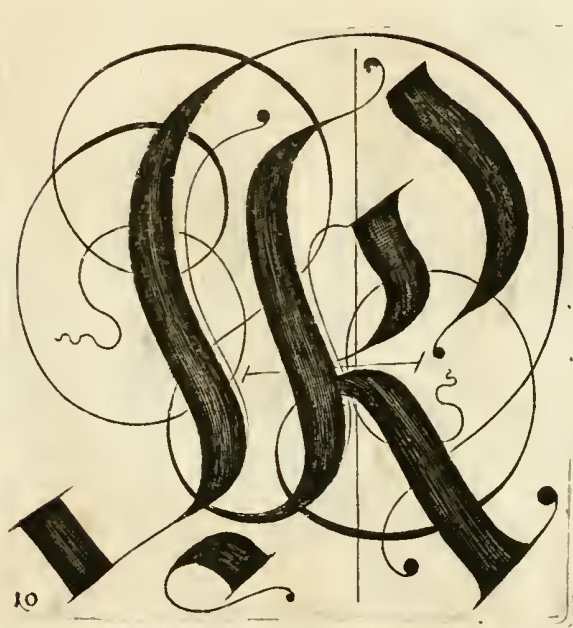


5



6

6

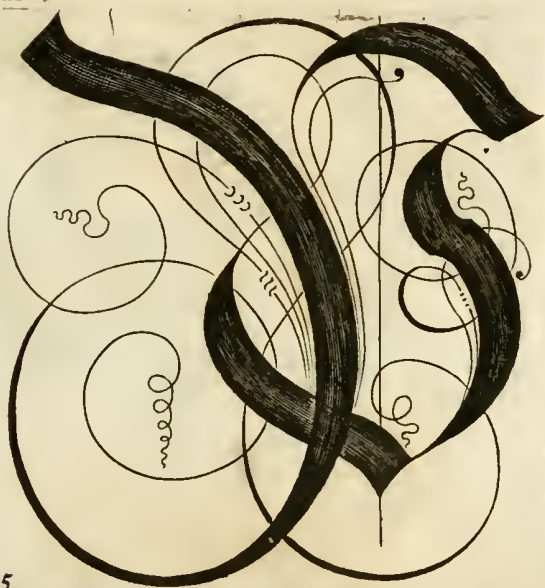




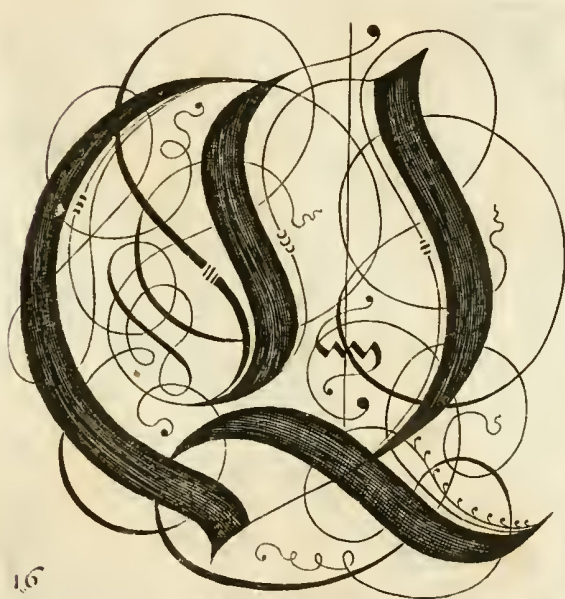
13



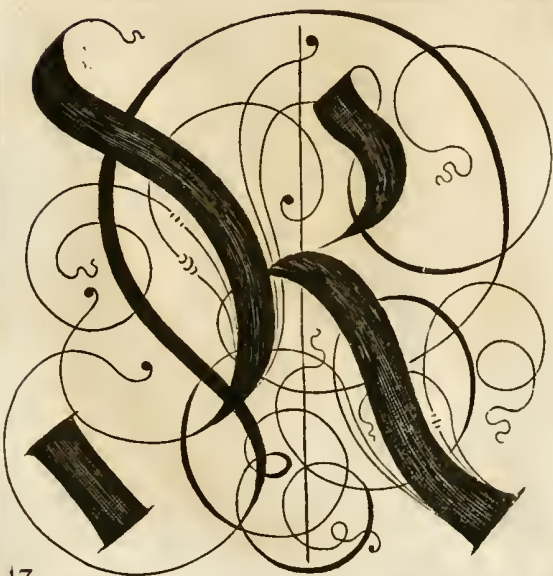
14



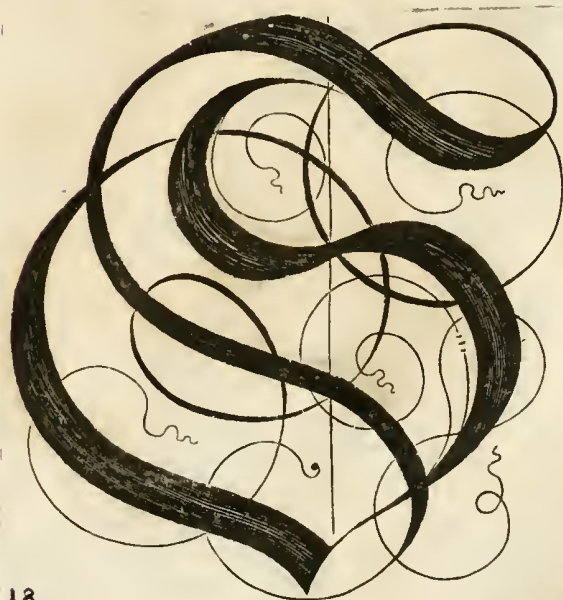
15



16



17



18



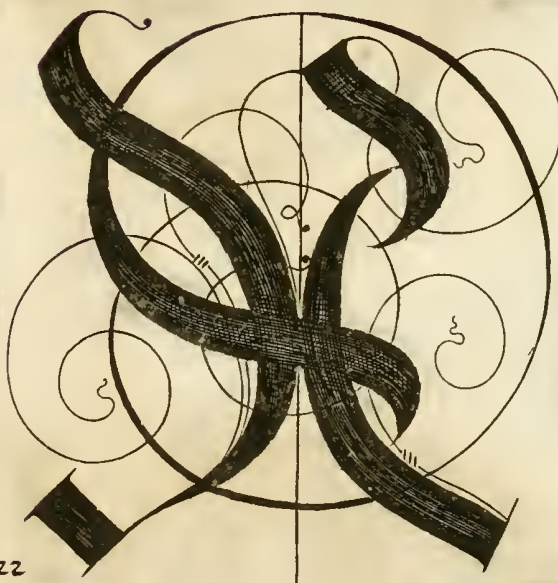
19



20



21



22



23



24







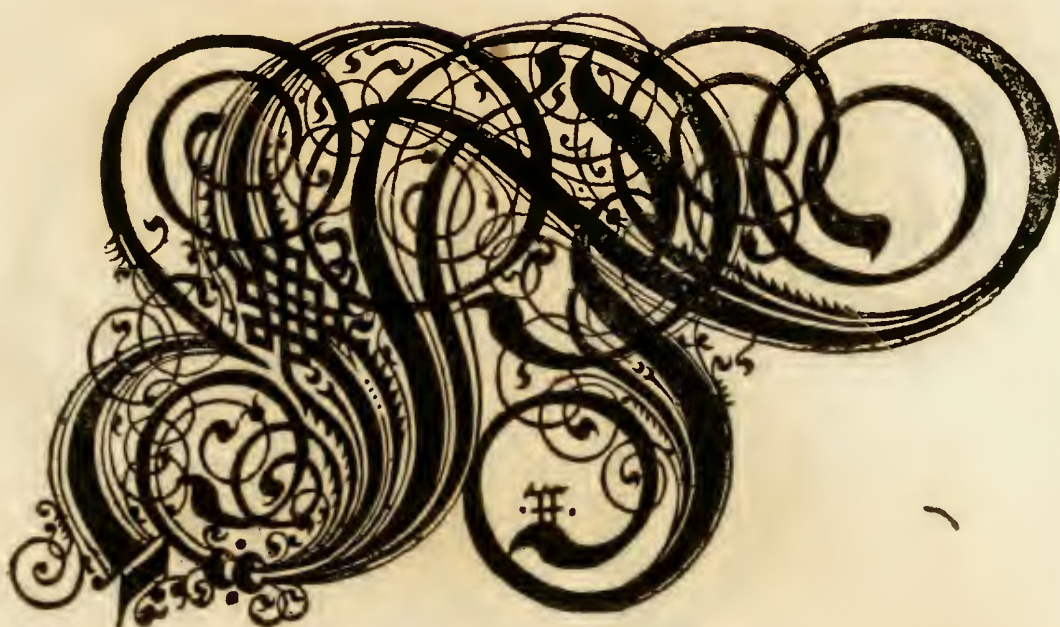


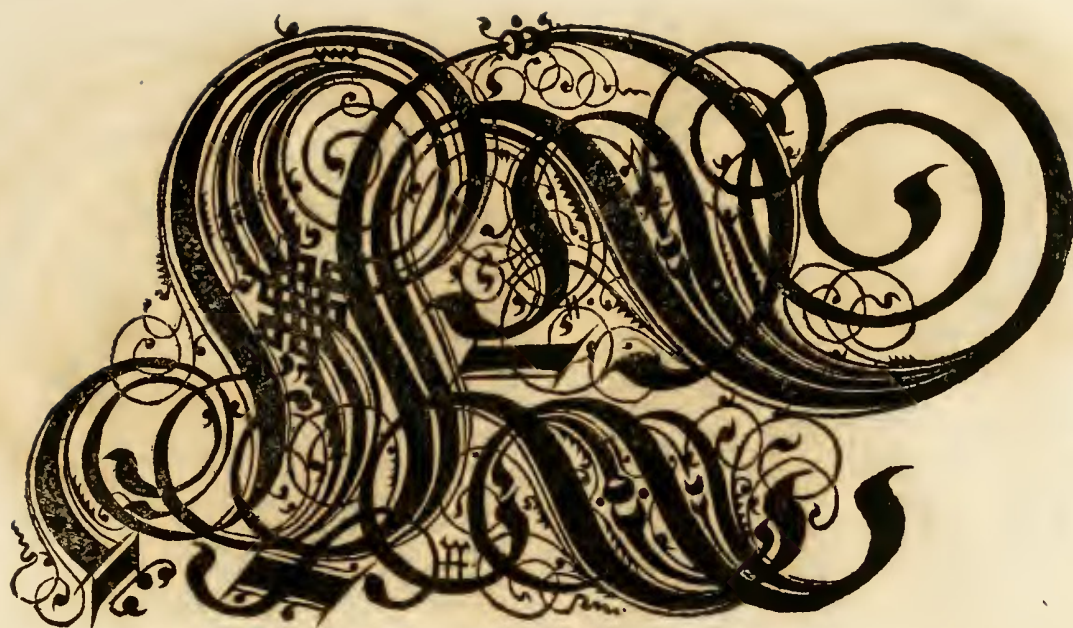








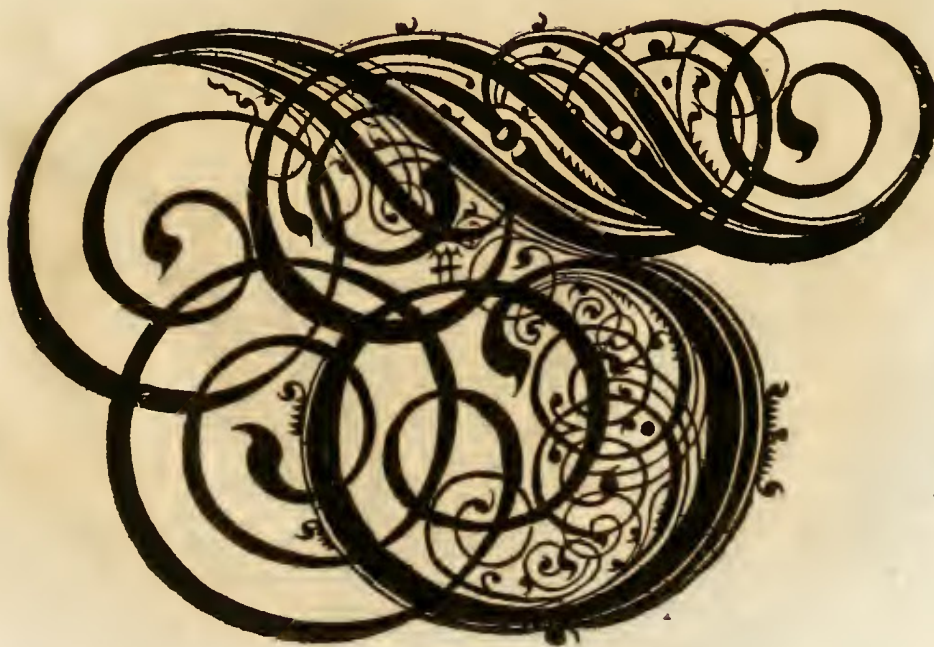
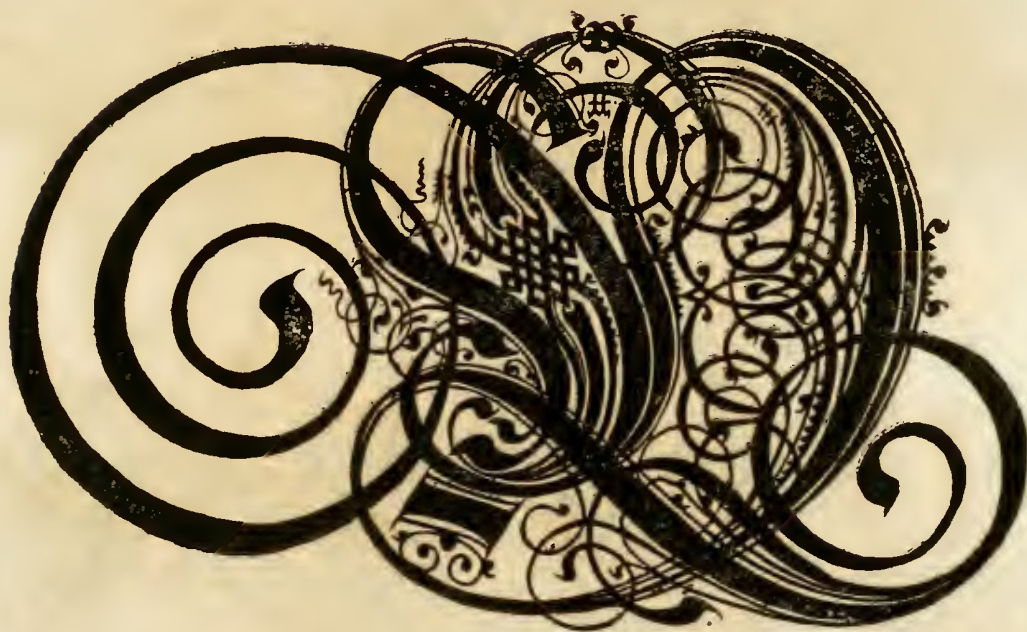
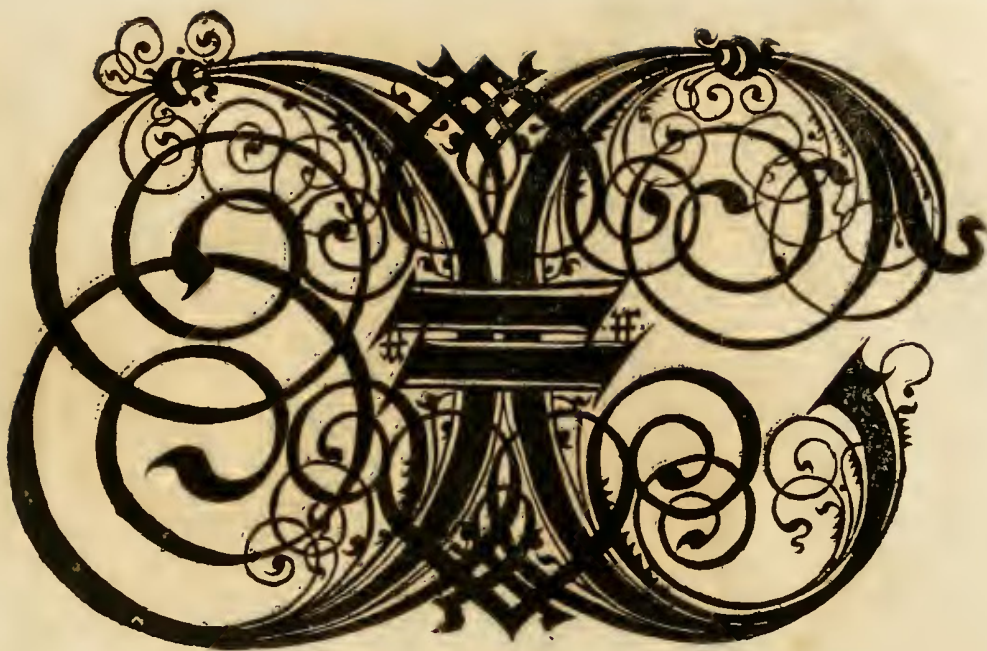


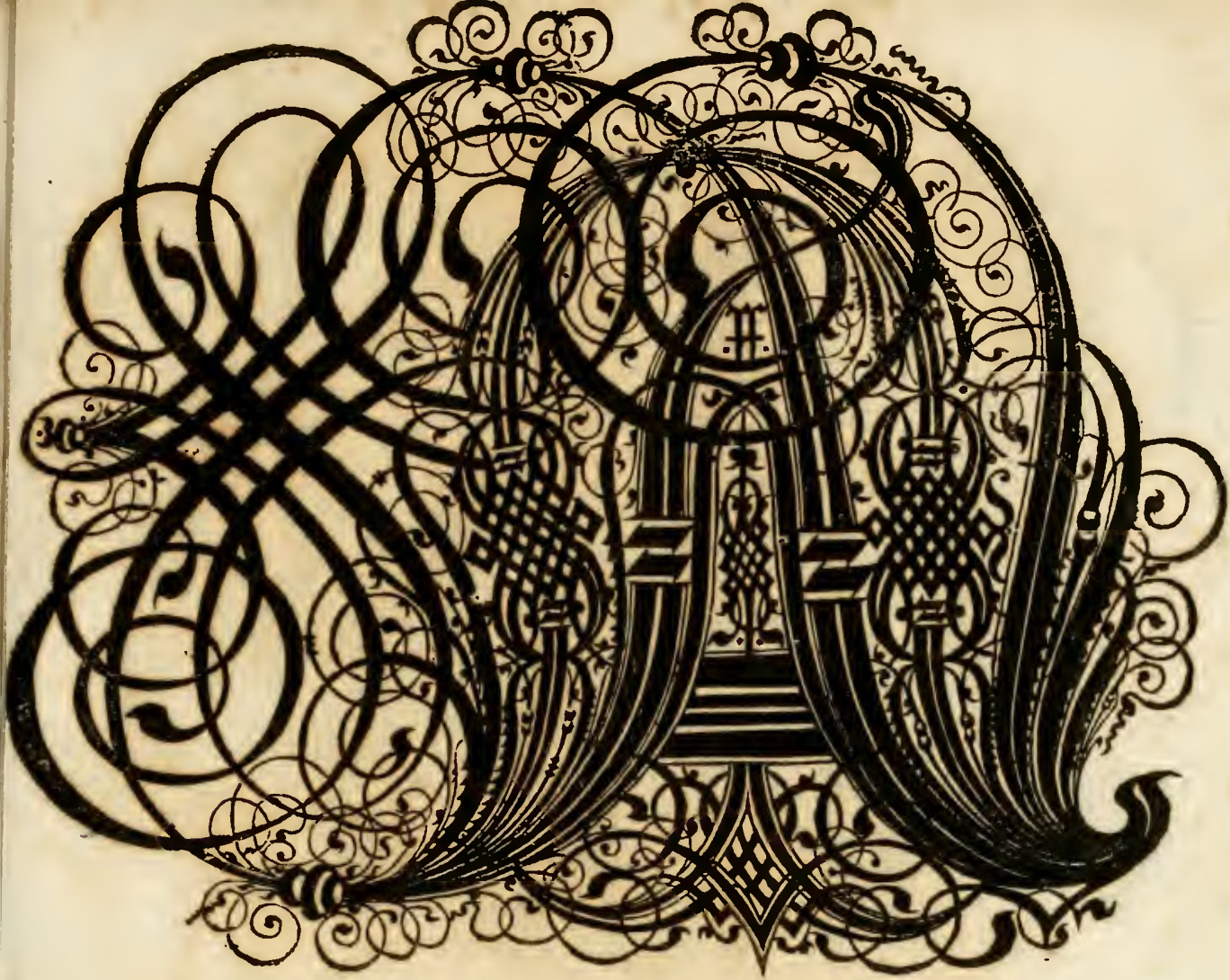




















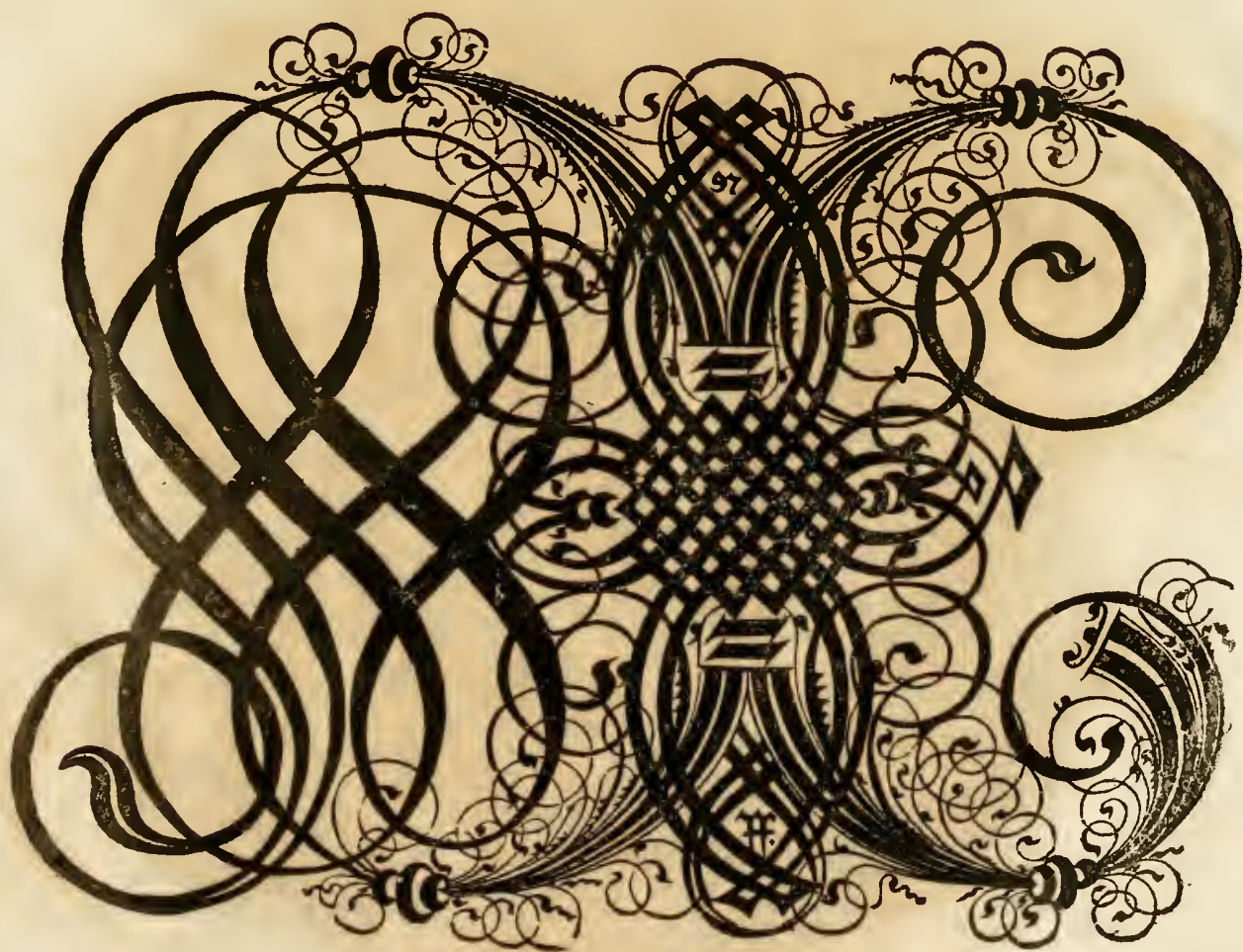


































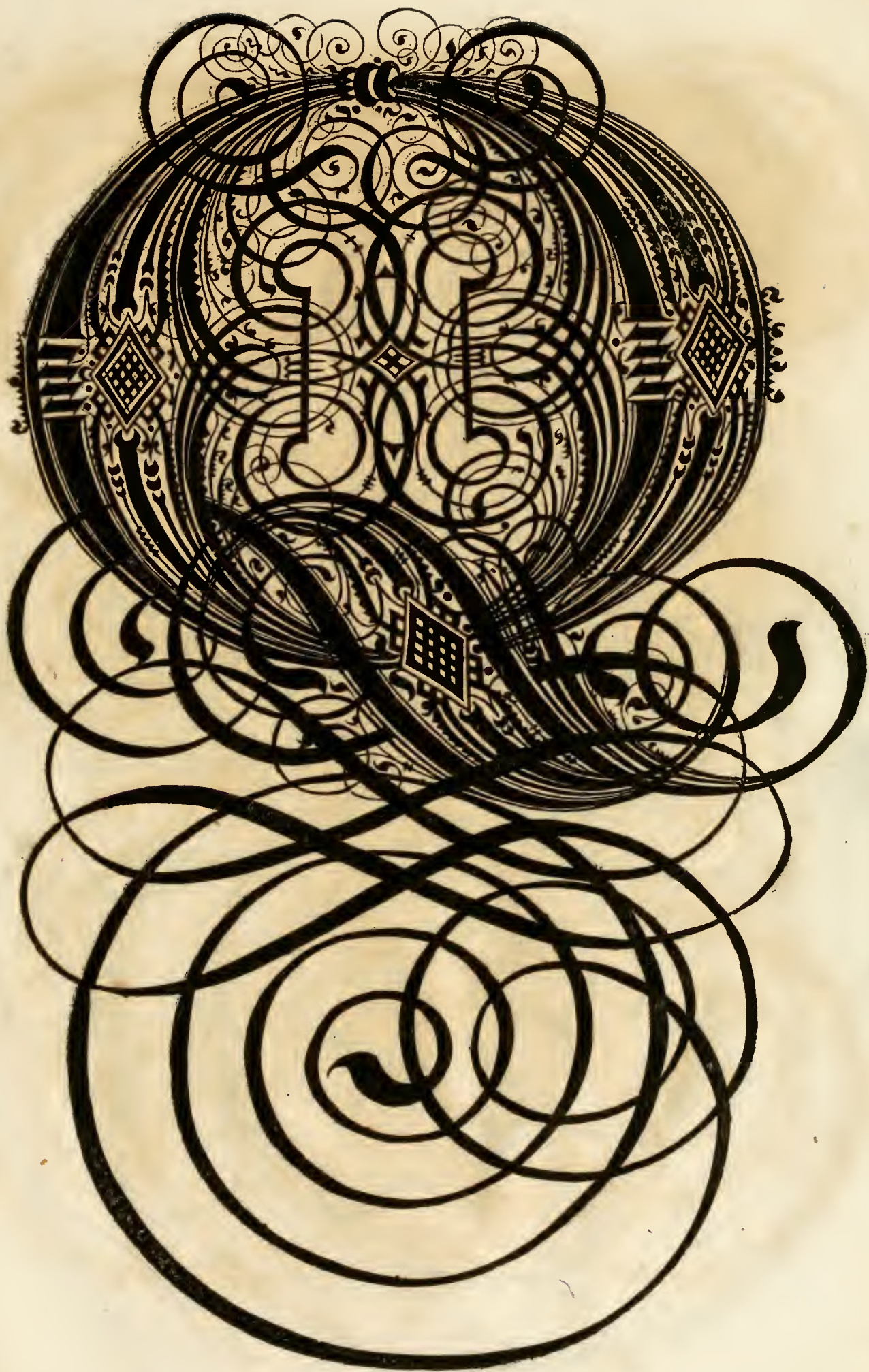












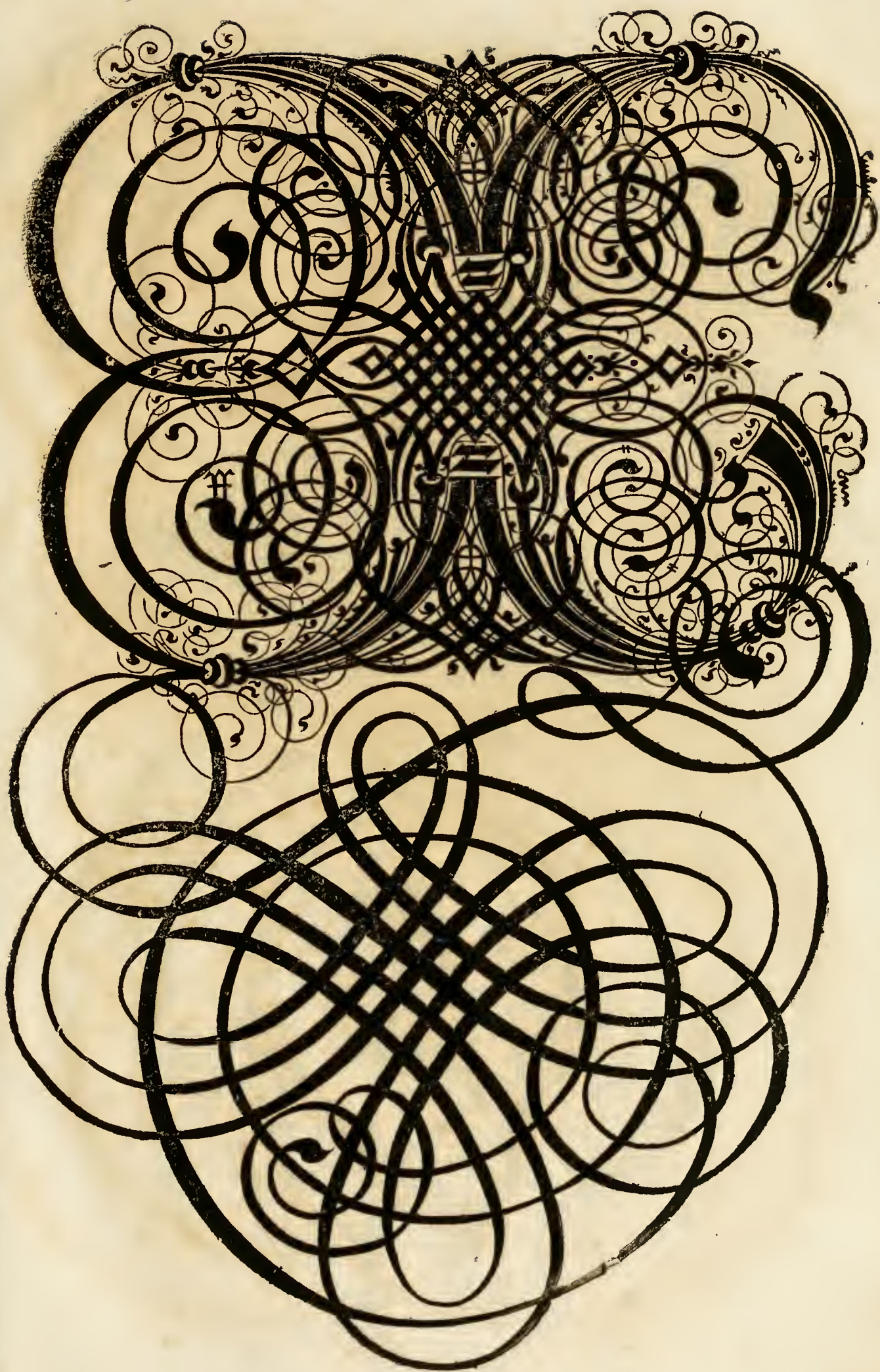


















Anhang.

Dennach sich vielmals begiebet / daß man zu Anfang der Zeit
 große ä. und ö. von nöthen hat / welche man annoch in den
 Teutschen Druckerereyen nicht findet / als Aegypten / Aeneas / Oedo-
 pus / &c. Ist hier / zu Vollständigkeit dieses Werckes / eine und andere
 Art von dergleichen Buchstaben / nachrichtlich angefüget worden /
 zu eines jeden beliebigen Gebrauch stehend / sich solcher in begebenden
 Fällen zu bedienen.



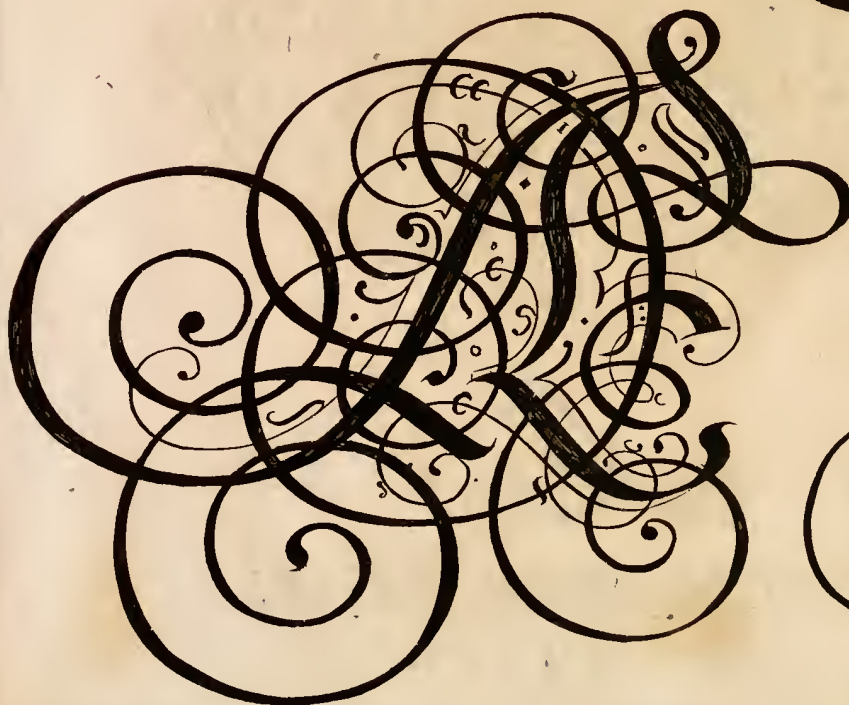
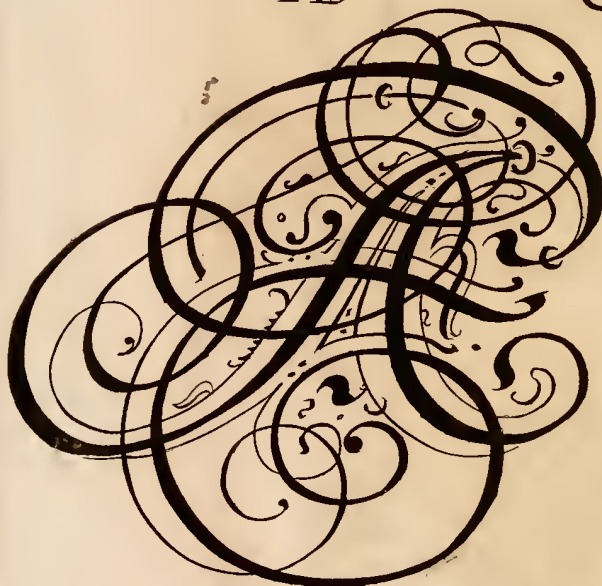
Æ



Æ



Æ





Alles aus diesem!



Schau/ hier ist alle Kunst/ die Menschen Sinne lehren!
 Und auf so manche Weis versehen und verkehren;
 In sonder diesen Grund des Buchstabs ersten Stein/
 Solt alle Wissenschaft zu Grund gefallen seyn.



Nürnberg /
 Gedruckt bey Christoff Gerhard /
 Im Jahr 1655.