



**E-BOOK**

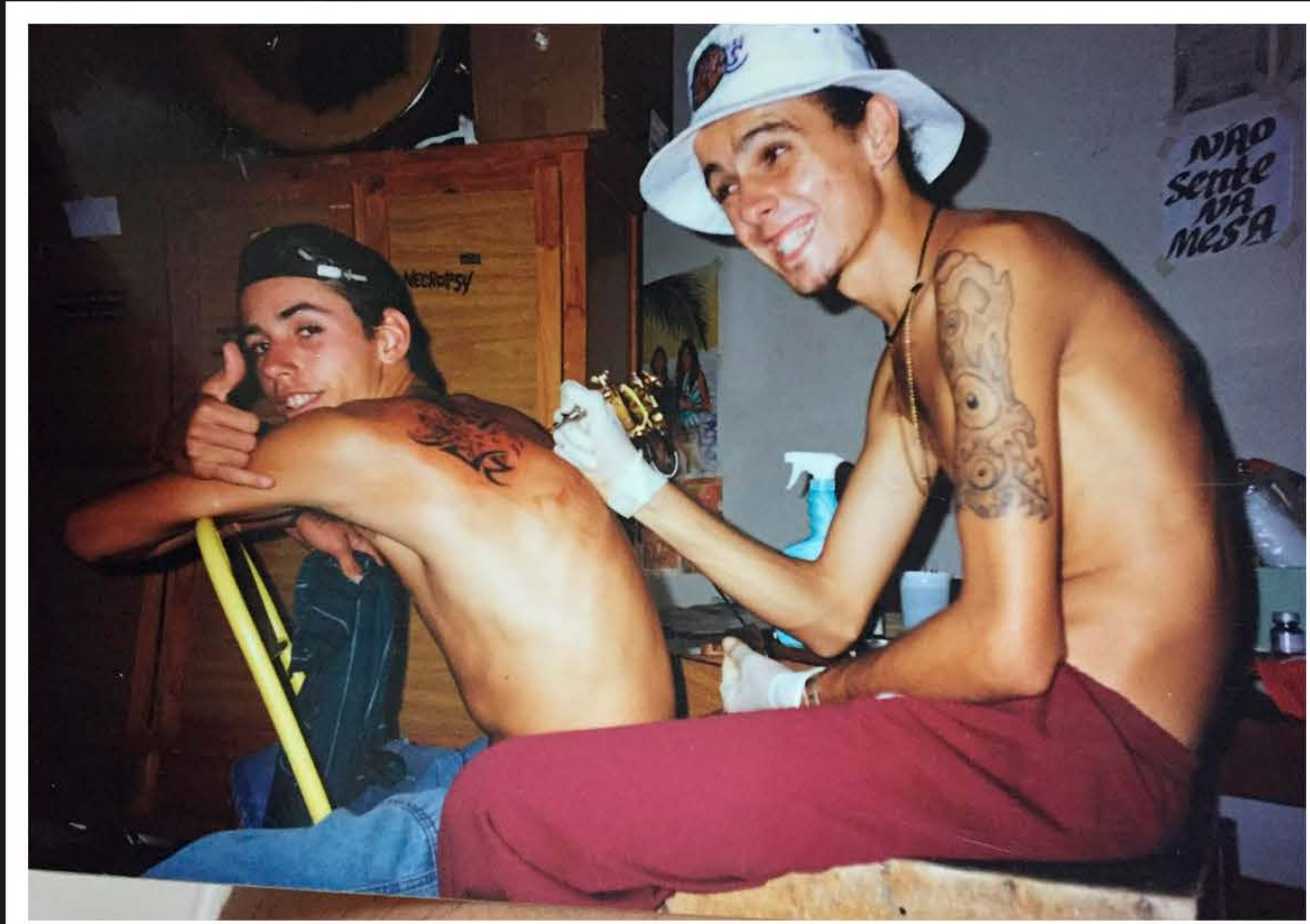
***OS SEGREDOS DAS  
SOMBRAS TONALIZADAS***

***JANDER RODRIGUES***

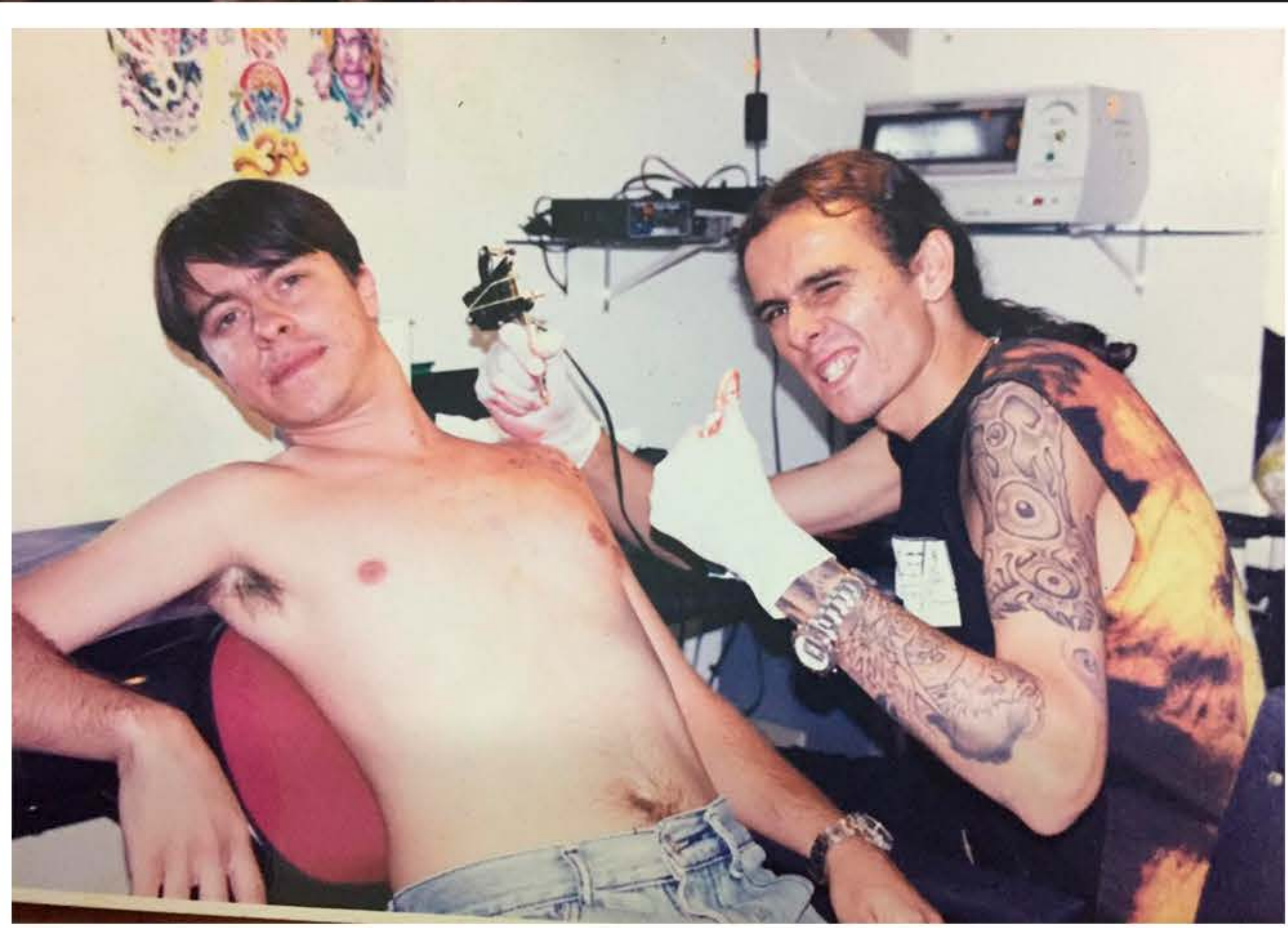


Meu nome é:  
**JANDER** RODRIGUES

nasci e cresci na pequena cidade de Quirinópolis, no interior de Goiás. Comecei a desenhar aos 5 anos, descobri aí minha paixão, tão logo descobri também todas as pedras desse caminho, ainda mais para alguém que viu na tatuagem o caminho a ser seguido. Foi um sonho solitário, por muito tempo. Sem qualquer apoio ou incentivo, saí da minha cidade, com 60 reais no bolso, na mochila uma troca de roupas e no coração todos os sonhos do mundo.

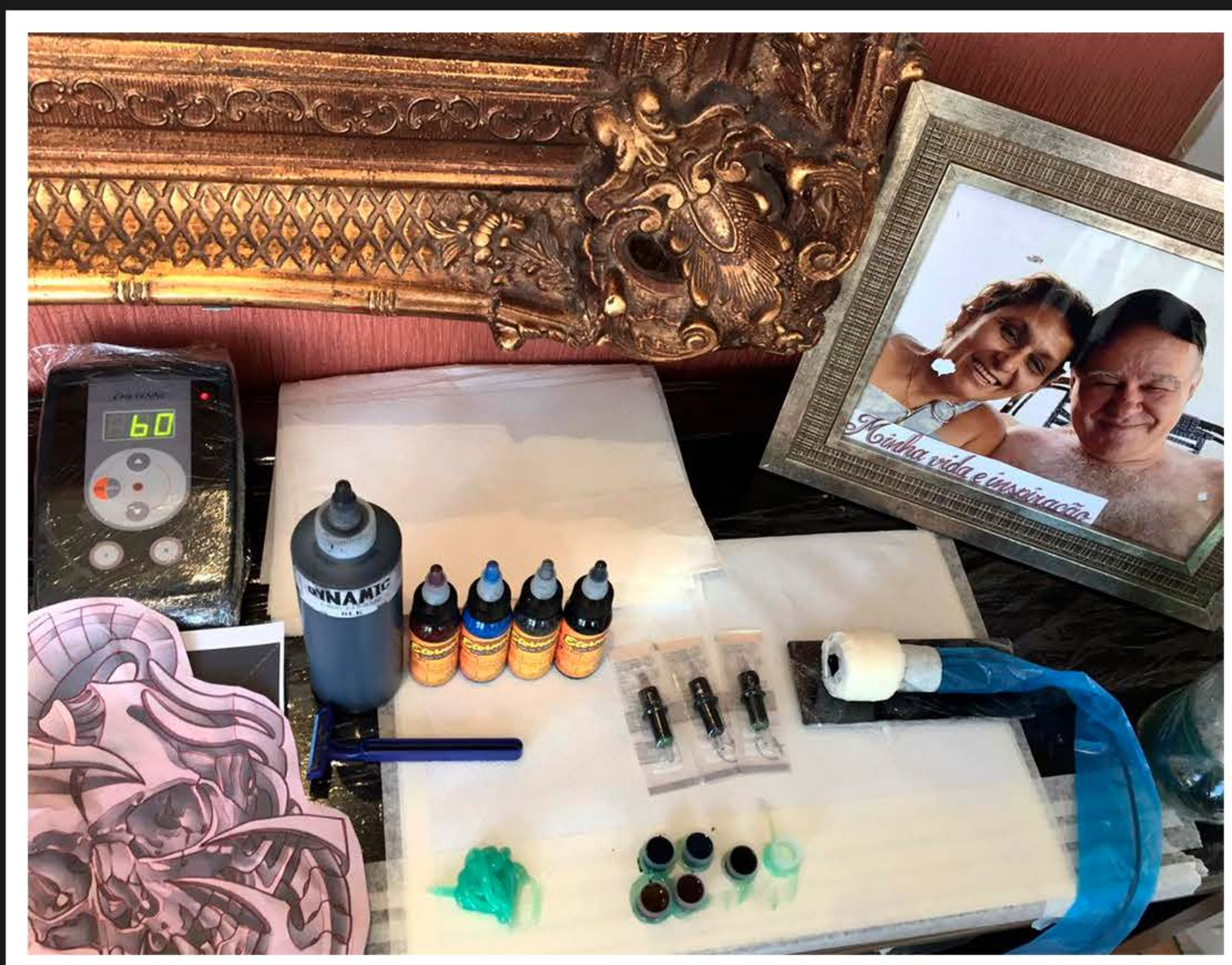


O caminho foi e ainda é árduo. Passei fome, privações e muitas decepções. Vi de perto todo tipo de fraqueza humana e poderia ter me perdido diante de tudo que tive oportunidade. Mas o sonho que me regia e a MÃO que sempre me guiou, não deixaram que eu fosse afetado pela vaidade ou pelas mazelas dessa profissão.

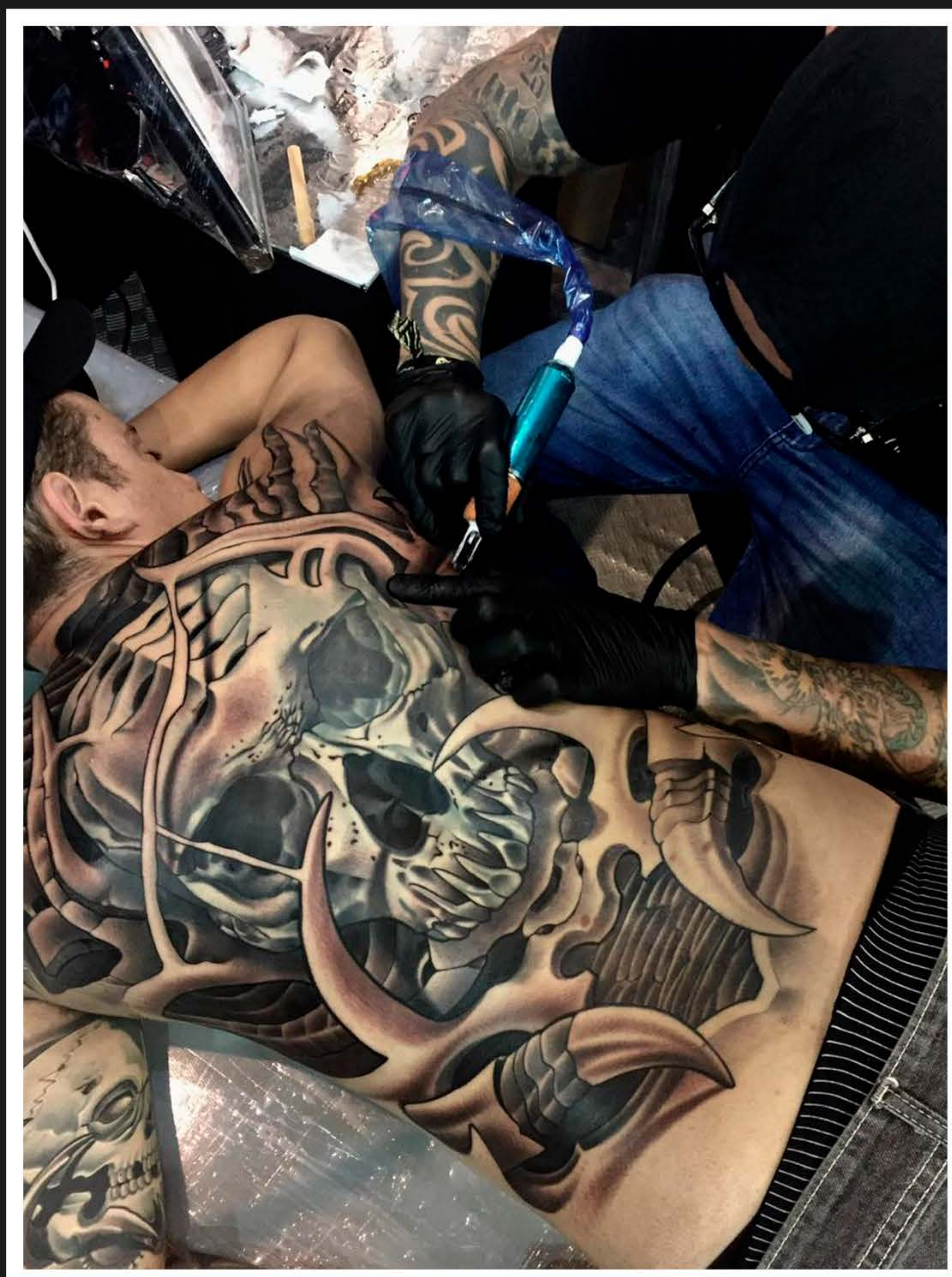




Tenho muito ainda a percorrer, mas os sonhos que tive? Hoje eu posso vê-los se concretizando, um a um e sou grato a Deus por ter me dado força e coragem, pra seguir esse sonho, pra ser o autor da minha história. Hoje sou artista, tatuador e empresário. Participei de todas as mais importantes convenções de tatuagem no Brasil e fui premiado em quase todas as minhas participações, o que me orgulha sim, mas não envaidece. Foi um marco importante na minha carreira, então deixei de ser expositor para me tornar jurado e palestrante.



Criei uma técnica própria de sombreamento e essa é minha maior contribuição para tatuagem



Milito há anos em prol da união entre os artistas do nosso meio e vou morrer carregando essa bandeira.

“ Vou acreditar até o fim que juntos somos melhores, e espero um dia ser lembrado pelo que sou, alguém que ama a tatuagem e que não mede esforços para dar à nossa arte o reconhecimento que ela merece. ”

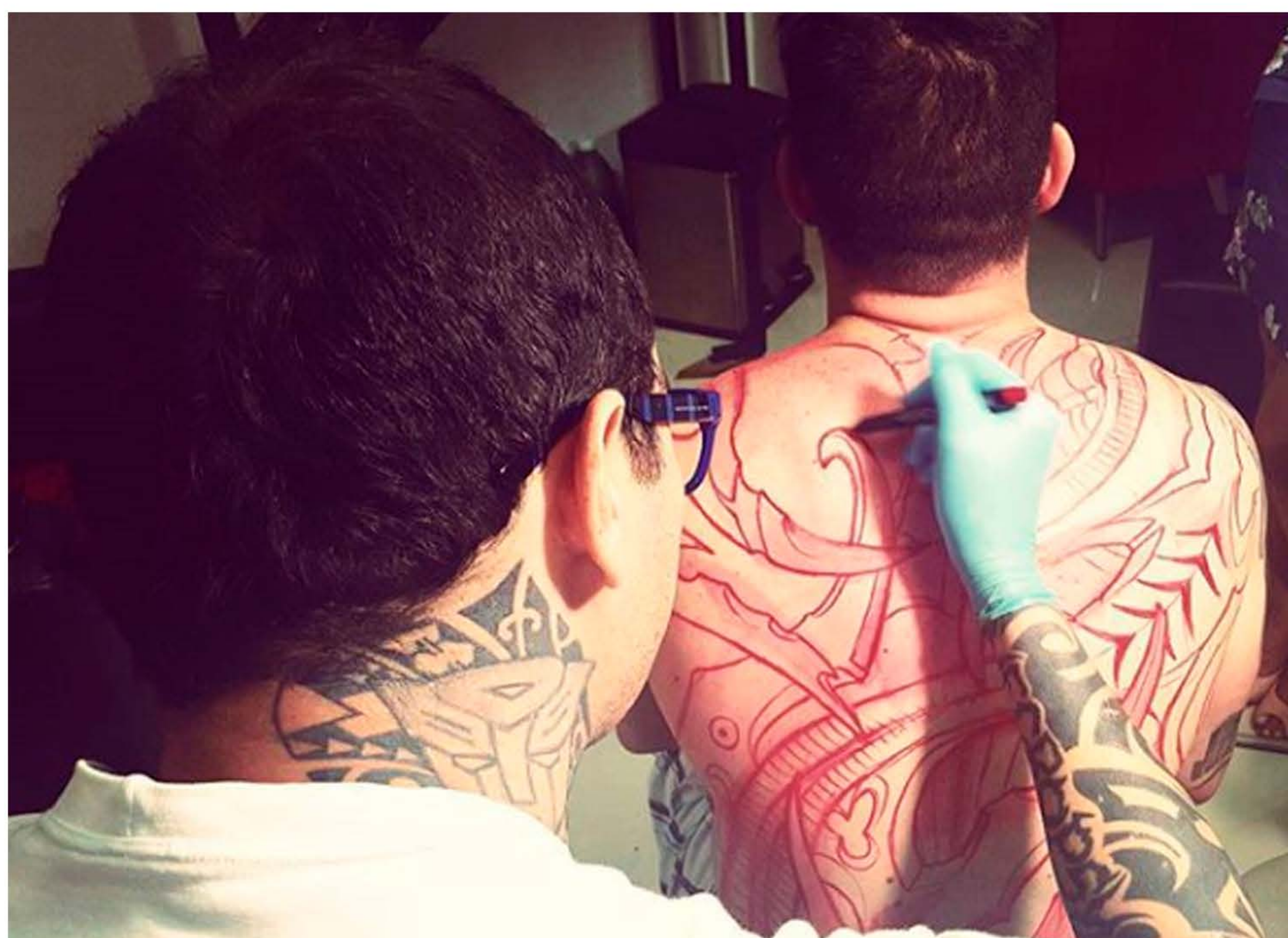


# ***OS SEGREDOS DAS SOMBRAS TONALIZADAS***

**JANDER RODRIGUES**

## ***Dos experimentos à criação da técnica Sombra Tonalizada***

Tatuar sempre foi um ato que requer muita atenção, total dedicação e uma noção imensa da responsabilidade envolvida. Baseando-se nisso, sempre busquei formas de facilitar a execução de uma tattoo da forma mais limpa e objetiva possível. Com o passar dos anos, estudei muitas formas e vários estilos afim de poder fazer aquilo que tanto desejei e da forma mais correta possível.



Quando iniciei na tatuagem, acreditava ter facilidade com trabalhos coloridos e assim eu segui.



Usava variadas marcas de pigmentos buscando sempre fazer uma aplicação homogênea, e por um tempo consegui bons resultados, pois sempre que via trabalhos de 10, 15 anos atrás, percebia que estavam bem pigmentados e conservados.

Contudo, comecei a perceber que meu trabalho não tinha uma identidade própria, o que eu fazia já tinham MUITOS artistas fazendo, e muito melhor, inclusive. Sendo assim procurei adentrar em novas áreas afim de tentar entender outras vertentes da arte da tattoo.



Comecei a fazer tatuagens sombreadas. De cara já percebi algo, era mais fácil, mais simples e isso me agradou muito. No entanto, com o passar do tempo notei que meus clientes voltavam à loja para mostrar as tatuagens e observei que elas estavam perdendo muita pigmentação por conta da técnica do “preto diluído”, o qual 90% dos artistas usavam. Isso foi ruim, pois na época eu tive que retocar várias tatuagens.





# OS SEGREDOS DAS SOMBRAS TONALIZADAS

JANDER RODRIGUES

## Dos experimentos à criação da técnica Sombra Tonalizada

A partir disso iniciei um novo estudo, o que mais demorou em minha carreira, para descobrir uma forma da tatuagem ficar com aquele aspecto “avermelhado” de quando termina o trabalho, o qual vários clientes dizem, “Adorei esse tom, queria que minha tatuagem ficasse assim para sempre”. Fiz muitas misturas afim de buscar essa “fórmula mágica”, usei glicerina no preto diluído, usei vodka como diluente (como muitos artistas fazem até hoje), usei leite de rosas, listerine, misturei preto com violeta, preto com roxo, preto com vermelho e etc.

Infelizmente nada que tentei dava certo, pois o que eu buscava era a fórmula perfeita, uma tatuagem sombreada, que tivesse uma tonalidade não comum, que não desbotasse, que tivesse aquela passagem de tom bem sutil e homogênea, uma tatuagem diferente, em todos os aspectos.

Até que um dia finalmente acertei na loteria...



A mistura final se tornou a formula mágica:



Obs: Todos os pigmentos acima são da Eternal Ink.

\*obs: os tons coloridos não são usados simultaneamente.  
A mistura permite usar o preto e cinza juntos.  
Mas as cores são para criar a tonalidade desejada.

### Tom Claro

- 3 gotas de preto
- 3 gotas de cinza
- 3 gotas de vermelho ou azul ou verde ou roxo

### Tom Escuro

- 8 gotas de preto
- 8 gotas de cinza
- 10 gotas de vermelho ou azul ou verde ou roxo





# OS SEGREDOS DAS SOMBRAS TONALIZADAS

JANDER RODRIGUES

## *Dos experimentos à criação da técnica Sombra Tonalizada*

### Outras dicas

- Para traçar, hoje uso a tinta Dynamic;
- Para partes onde o preto é mais profundo uso tinta Suluape da Intenze;
- Diluente: água destilada e extrato de Hamamélis. Em uma almotolia (frasco de bico fino), divida-o em 10 partes, sendo que em 8 coloca-se água destilada e os outros 2, extrato de Hamamélis.



garantia dos tons  
e mais equilíbrio



Basicamente é isso que uso há vários anos.

Em meu DVD de 2013, era uma coisa ou outra diferente, mas a base é praticamente a mesma. Obviamente que estava em constante avaliação de meu próprio trabalho, em busca de sempre melhorar algo. Eu não me considero um tatuador ousado, busco fazer tudo com cuidado, o que sempre foi meu forte. Nunca me arrisquei de forma irresponsável. Sempre observei tudo com cuidado, busquei sempre fazer o meu melhor em cada trabalho que realizo.





## ***Dos experimentos à criação da técnica Sombra Tonalizada***

### A Execução de uma tatuagem bem feita

Sobre a tattoo em si, a execução de uma tatuagem bem feita exige um certo zelo. Costumo dizer que nossos equipamentos (bancada, cadeira, luminária e etc), para uma sessão correta requer bastante metodologia. Por exemplo:

Um pedal com mau contato, um clip-cord falhando, a fonte tendo oscilações de energia são contratemplos que jamais devem existir, por isso nosso equipamento deve passar por manutenção sempre, sendo observado se está tudo Ok para evitar o máximo de imprevistos possíveis.





## ***Dos experimentos à criação da técnica Sombra Tonalizada***

### **Máquina de tatuagem, qual é a melhor?**

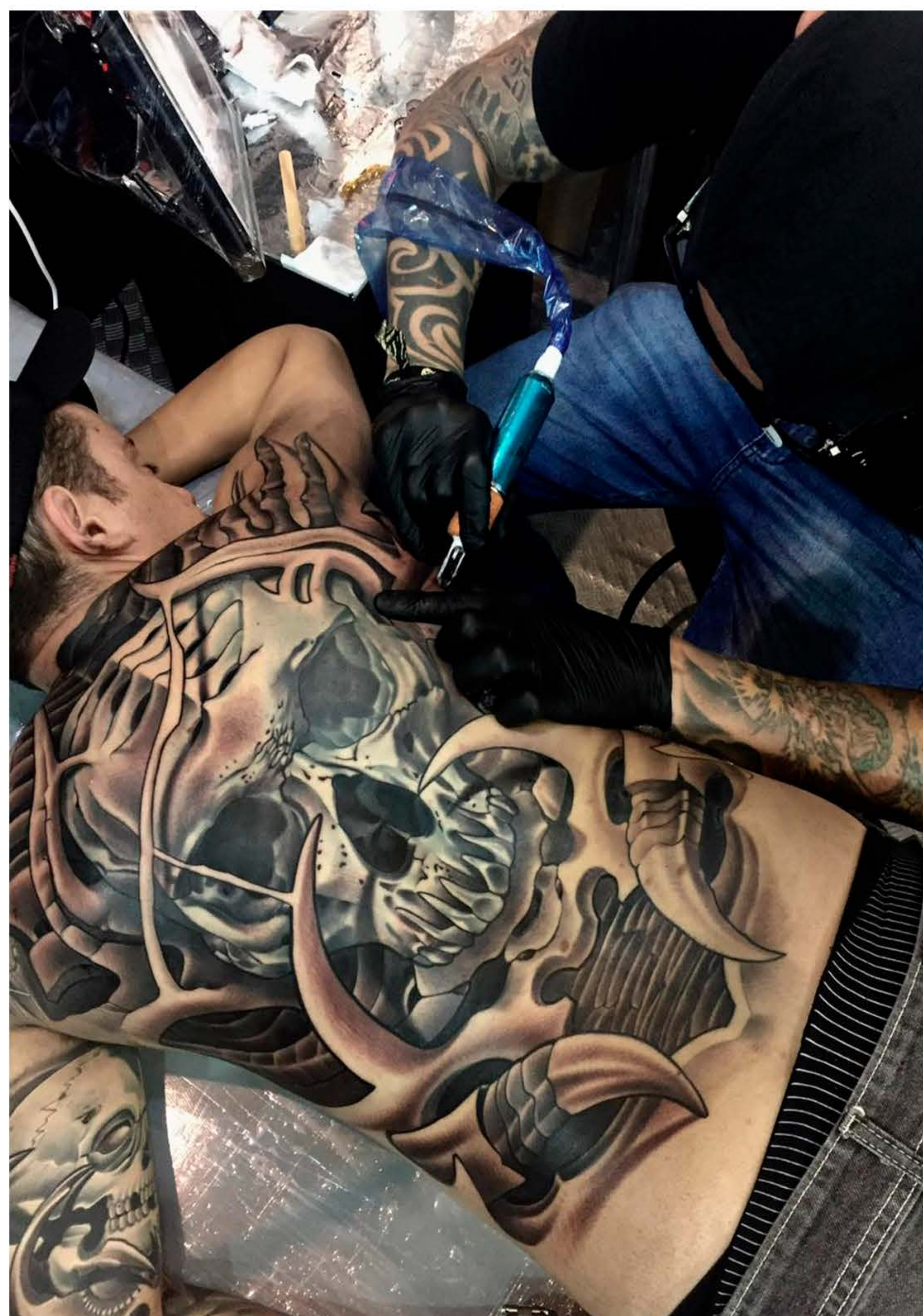
Impossível responder isso! Cada artista deve achar a máquina correta para seu trabalho, simples assim.

No meu caso, gosto de máquinas rotativas, especificamente a NEON PEN, embora tenha usado bobina por mais de 15 anos. Costumo usar voltagem muito baixa entre 3,5 e 4,9 volts para que a máquina trabalhe devagar no mesmo ritmo, para que exista uma conexão entre cérebro, mão e máquina. Aprovo a NEON PEN, pois seu motor é forte e rápido, dessa forma se diminuir a voltagem ela não perde força.

O que se ganha com isso?

- **Menos agressão na pele;**
- **Aplicação mais densa**
- **Melhor cicatrização;**
- **A sessão de tatuagem** (mesmo com dor), **se torna mais suportável.**

Sou um defensor eterno de máquinas de bobina e gosto muito delas ainda, porém é indiscutível o quanto máquinas rotativas são mais práticas, ainda mais com a questão do cartucho também.



A máquina rotativa tem muito mais precisão em seus traços, um equilíbrio imenso no uso de traço de 3 agulhas, por exemplo, em uma pintura de 21 agulhas, a máquina enxerga a necessidade de fazer essas agulhas penetrarem na pele da melhor forma possível, sem machucar ou prejudicar os clientes.



# OS SEGREDOS DAS SOMBRAS TONALIZADAS

JANDER RODRIGUES

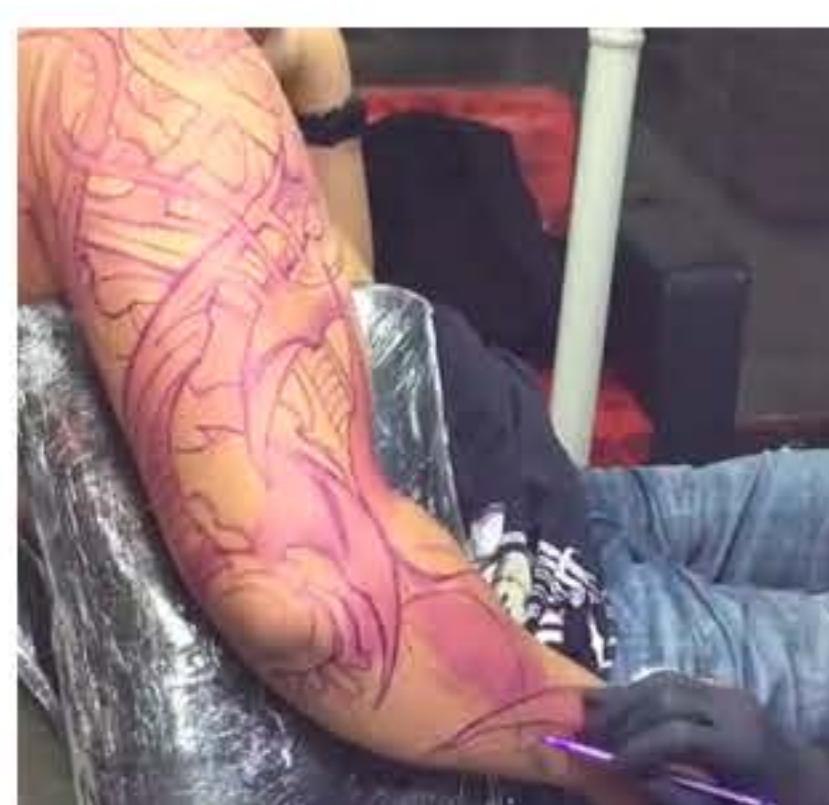
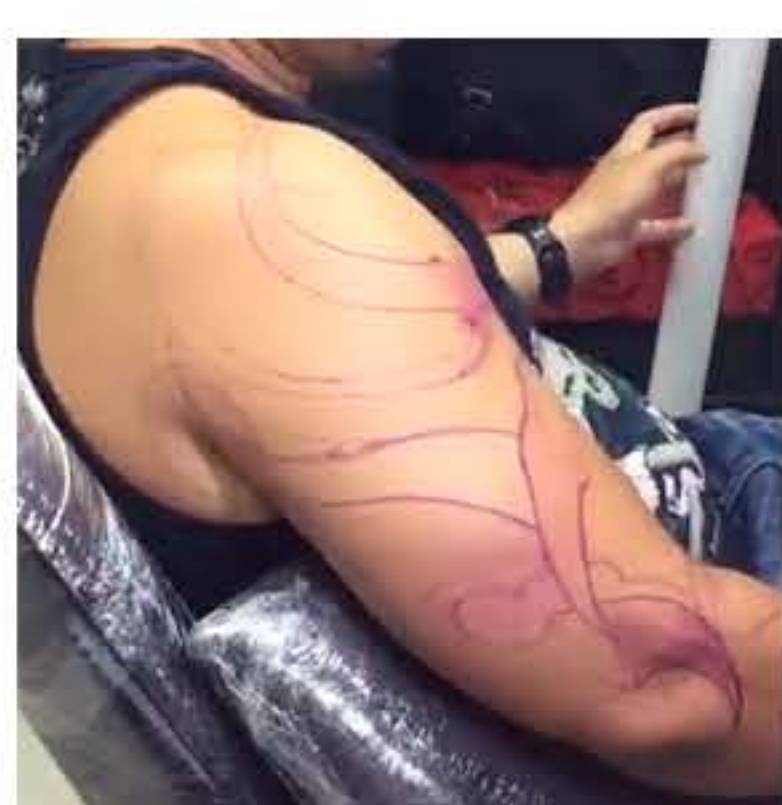
## *Dos experimentos à criação da técnica Sombra Tonalizada*

### Preparação da arte.

A atenção que deve ser tomada com a arte que será tatuada também é um fator de extrema importância. Jamais deixei para “resolver a arte na hora” com o cliente, a não ser que seja um Free Hand (desenho a mão livre) por conta do estilo ou pela quantidade de sessões.

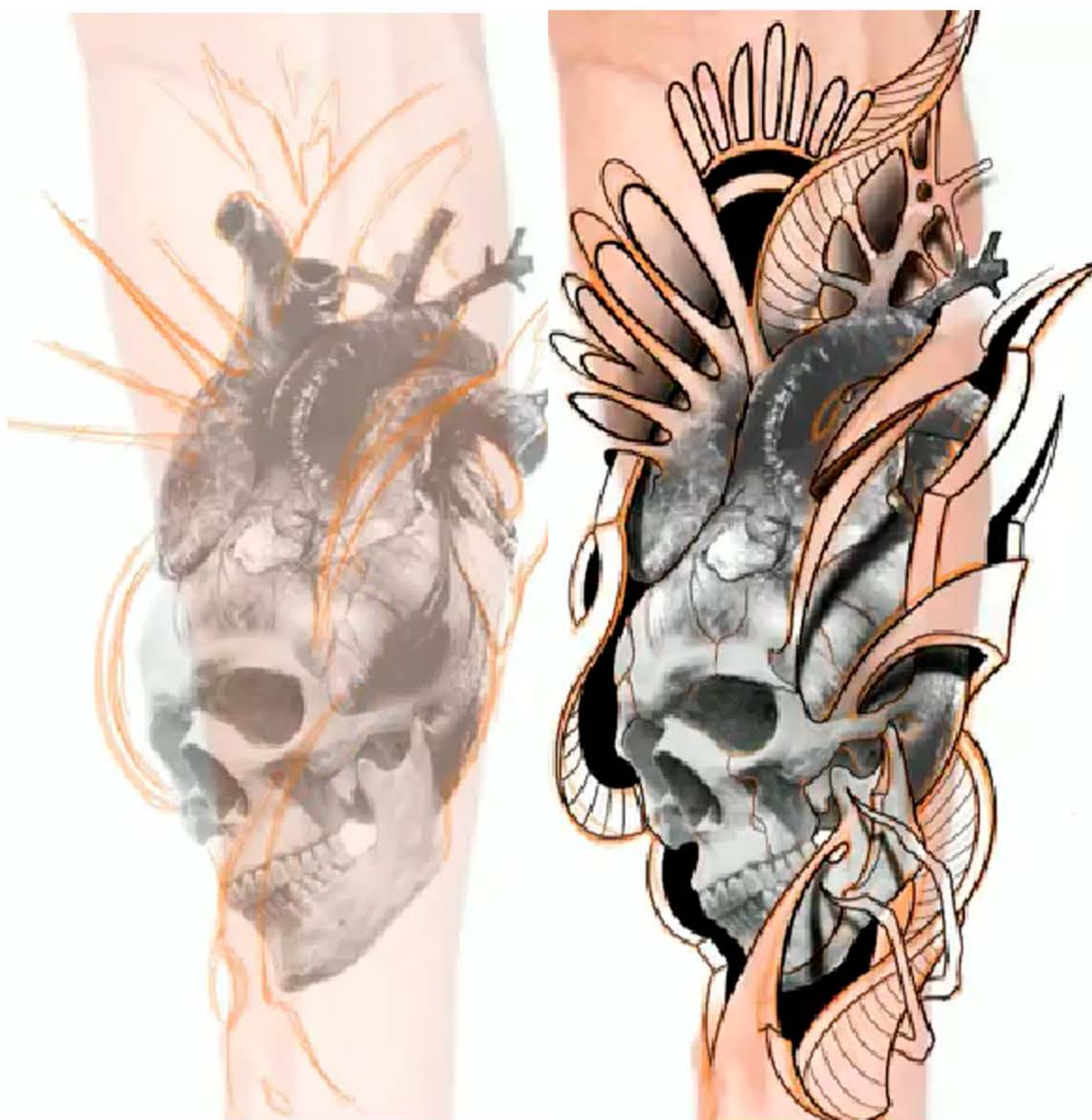
#### **CONSTRUÇÃO** **ACESSE O VÍDEO:**

[HTTP://BIT.LY/ARTEJANDER](http://bit.ly/artejander)



#### **FREE HAND** **ACESSE O VÍDEO:**

[HTTP://BIT.LY/FREEHANDJANDER](http://bit.ly/freehandjander)



Em um trabalho que pode ser feito em uma única sessão, crio a arte no dia anterior e chego bem cedo na loja para começar a me preparar. Cerca de 3 horas antes da sessão, imprimo a arte, faço o decalque com bastante calma e observo um pouco mais o que vou tatuar. Feito isso, preparo a bancada com os pigmentos (Tom 1, Tom 2 e etc) já preparados para fazer a tattoo.





# OS SEGREDOS DAS SOMBRAS TONALIZADAS

JANDER RODRIGUES

## ***Dos experimentos à criação da técnica Sombra Tonalizada***

### O envolvimento com a arte .

Acredito que deve haver uma conexão forte entre a arte a ser feita e a própria existência como artista. É impossível você se tornar um bom artista fazendo as coisas pela metade, ou tatuando apenas fim de semana, apenas pelo dinheiro, fama e etc.

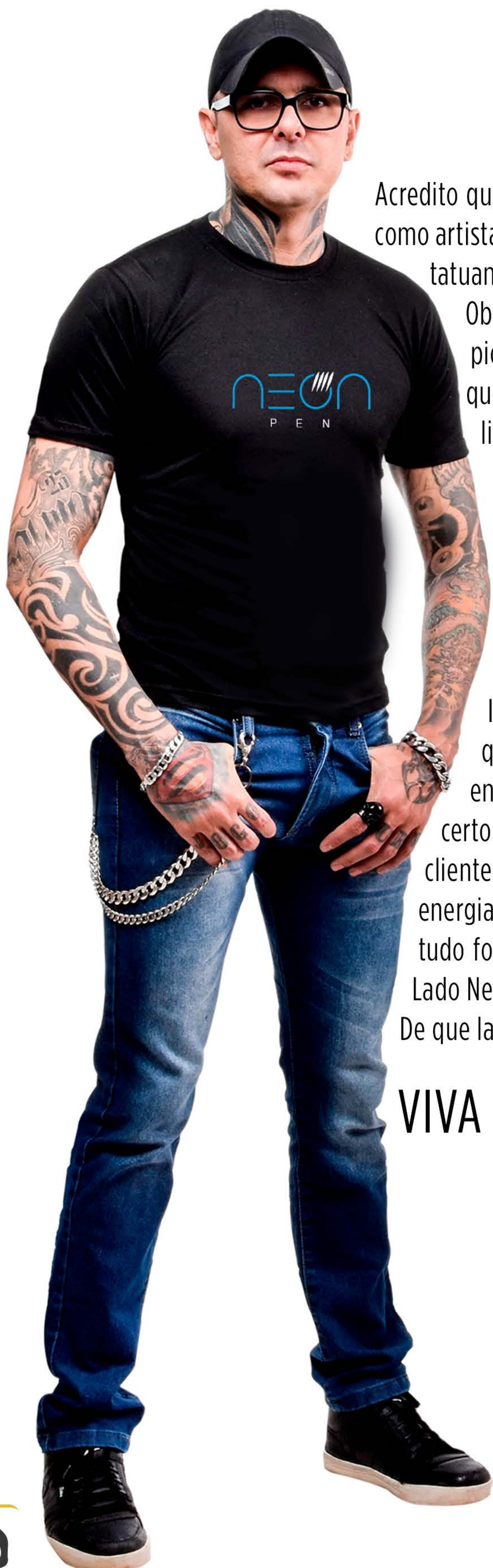
Obviamente que existe uma forte batalha que deve ser travada contra nossos piores inimigos: a ANSIEDADE e a vaidade. Eu levei anos e anos para entender que o equilíbrio mental, físico, moral, ético e espiritual são fatores que estão 100% ligados e se ao menos um desequilibrar, os outros irão sofrer também.

Para isso é necessária uma luta diária, concentração e observação constante de si mesmo, as atitudes, palavras, ações e tudo que possa se envolver com o nosso trabalho, direta ou indiretamente. Claro que essas teses podem ser aplicadas em qualquer profissão, porém a tatuagem, tem muita alma envolvida, um espécie de transe que acontece durante a sessão e só pode viver isso aquele que já passou por todos esses testes mentais e físicos.

Importante ressaltar que é algo sobre-humano, uma sensação de leveza e paz que nunca senti com nada na vida. Um momento “só meu”, para que eu possa entregar tudo que está em meu coração e se essas sensações forem do bem, é certo que você fará a tatuagem mais linda que existe. Verdade ou mentira, seu cliente perceberá a sua entrega, a sua disposição, a sua alegria por estar ali, sua energia transcendendo nesse momento tão belo e imortal.... Da mesma forma que se tudo for ao contrário, você também depositará isso na pele de seu cliente. É como o Lado Negro e o Lado Bom da força em Star Wars.

De que lado você está?

## VIVA A TATUAGEM







***INSTAGRAM.COM/JANDER\_TATTOO***