

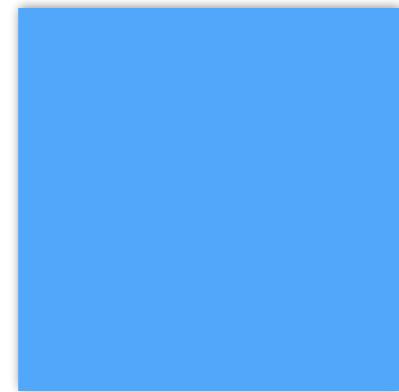
COMBINAÇÃO E HARMONIA DAS CORES



Oficina da Cor e da Forma
Prof.: Joelma Alves

COMBINAÇÃO CROMÁTICA

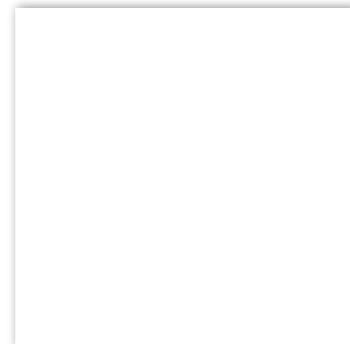
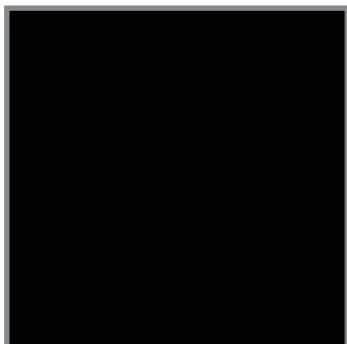
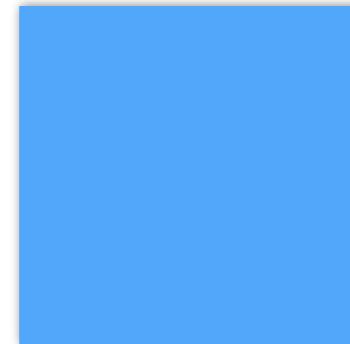
.....



Denomina-se combinação de cores a propriedade que têm certos pares de formar **acordes** (cores que se ajustam uma às outras, em duplas)

COMBINAÇÃO CROMÁTICA

.....

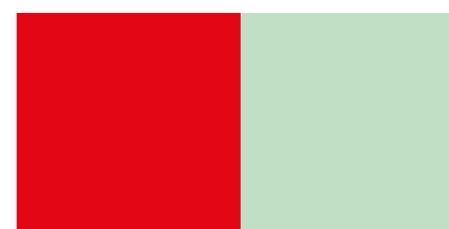
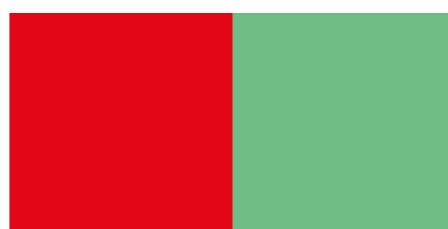
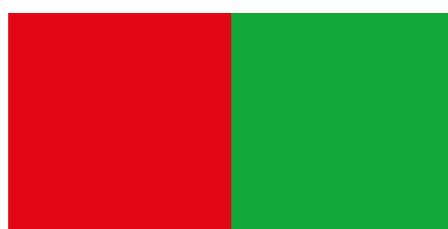
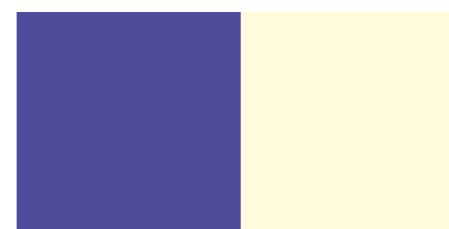
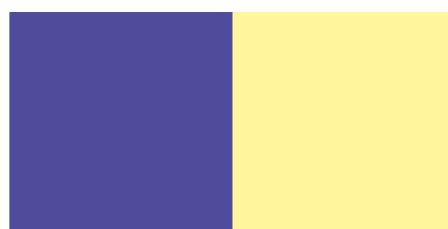
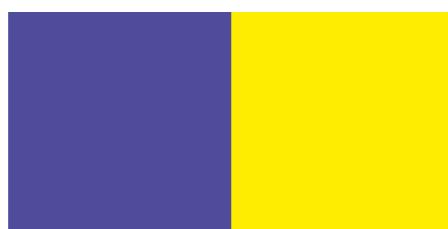
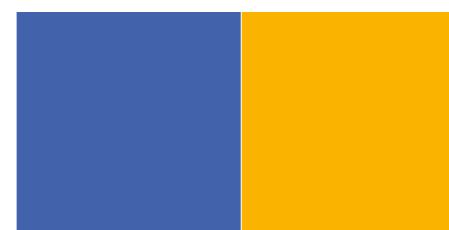
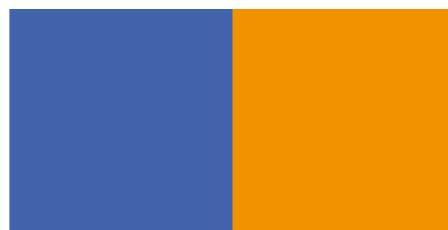
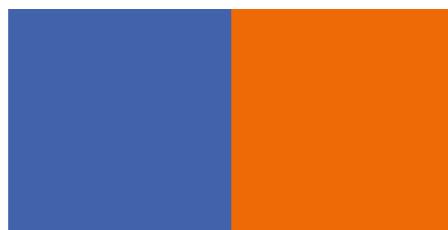


Em principio, pode se afirmar que toda cor combina com qualquer outra, o que não significa que todo grupo de cores forme uma harmonia. **Uma cor combina com a outra por afinidade, semelhança, aproximação, contraste, dessemelhança, oposição, etc.**

Para formação do equilíbrio no acorde de uma dupla de cores, há três métodos principais...

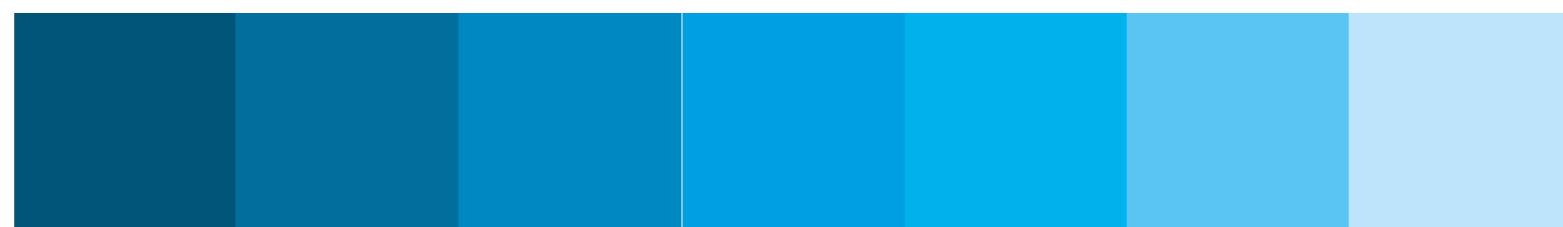
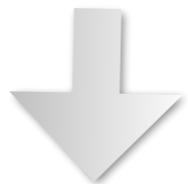
Intensificação ou diminuição do tom ou índice de luminosidade de uma das cores, sem perder a crominância, ou seja, pureza da cor.

• •



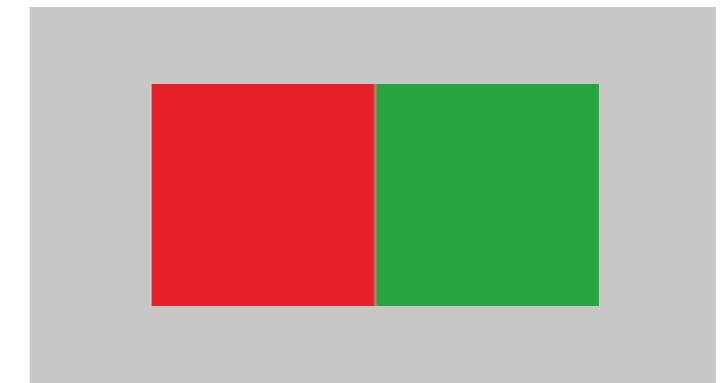
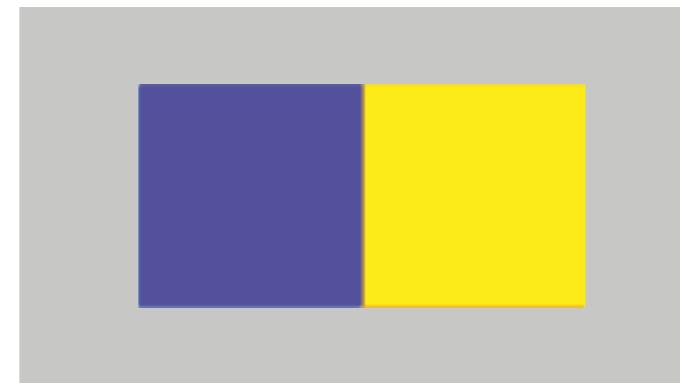
Pela dessaturação ou pelo rebaixamento do tom,
através da mistura com o branco ou preto. Nestes casos
a perda de crominância (pureza da cor) dos tons é
inevitável.

• •



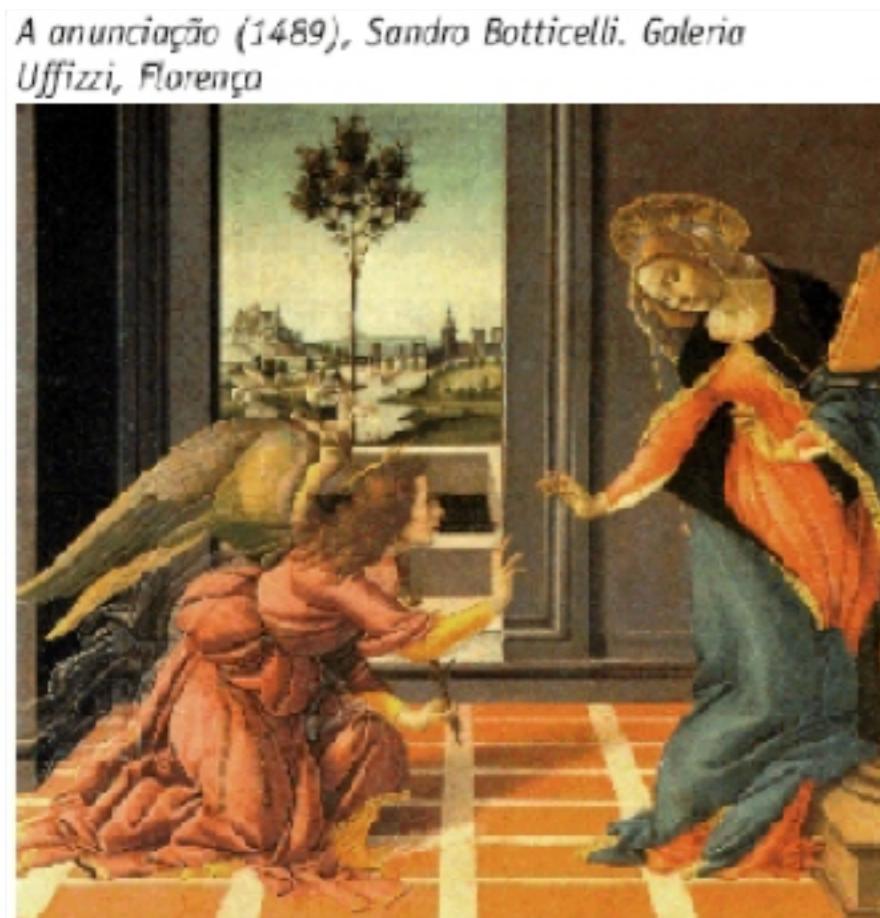
Pela utilização de um tom neutro completando o acorde. O branco, o preto ou a mistura deles (o cinza), sempre equilibrando os tons que envolvem. Mas nesses casos já não se pode mais falar de acordes de dois tons. as cores ditas puras cercadas pelo debrum criam um acorde de três elementos, que pertence ao grupo dos acordes mistos (tons e valores).

.....



HARMONIA CROMÁTICA

.....

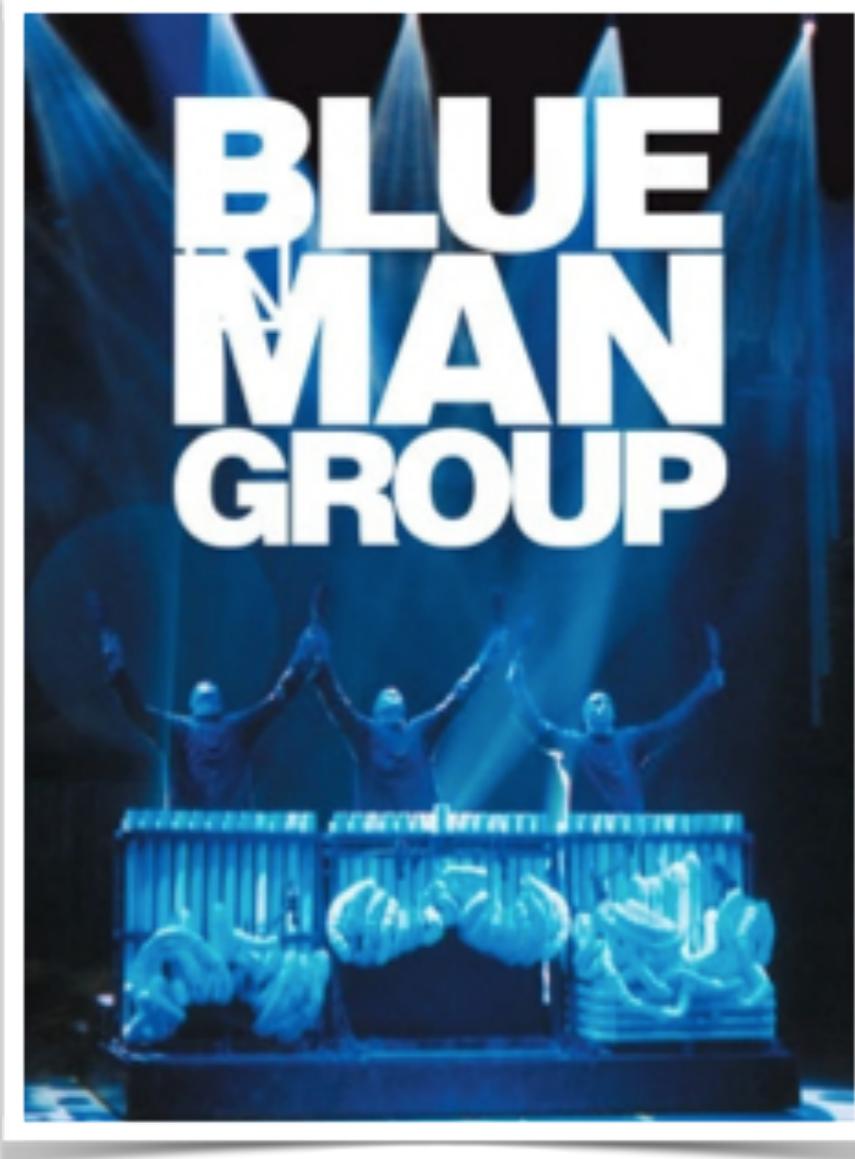


A anunciação (1489), Sandro Botticelli. Galeria Uffizi, Florença

A harmonia cromática expressa o equilíbrio dos elementos puros (tons) da escala de valores. Ela vai além do acorde, pois trabalha com conjuntos de pares que devem ser harmônicos em relação aos elementos que interagem. O que determina a harmonia cromática em uma composição é o resultado do equilíbrio entre a **COR DOMINANTE, COR TÔNICA E COR INTERMEDIÁRIA**

COR DOMINANTE

.....



É a cor que ocupa o maior espaço na composição. É o uso de uma única cor, aplicada pura e em vários tons, claros e escuros, variando-se a intensidade da mesma, ou seja, dosando-se progressivas quantidades de branco ou preto à cor pura.

COR TÔNICA

.....



É a cor que dá contraste complementar à composição. O maior contraste se obtém justapondo cores complementares: a maior superfície é colorida com uma cor quente e a menor com sua complementar fria.

COR INTERMEDIÁRIA

.....



É a cor que faz a passagem entre a dominante e a tônica. É o uso das cores complementares e sua variações análogas.



ORGANIZANDO AS CORES PELA HARMONIA

.....

HARMONIA CONSONANTE

.....

É aquela representada pela geratriz comum entre as cores do acorde. Por exemplo: Laranja + Vermelho Alaranjado + vermelho.

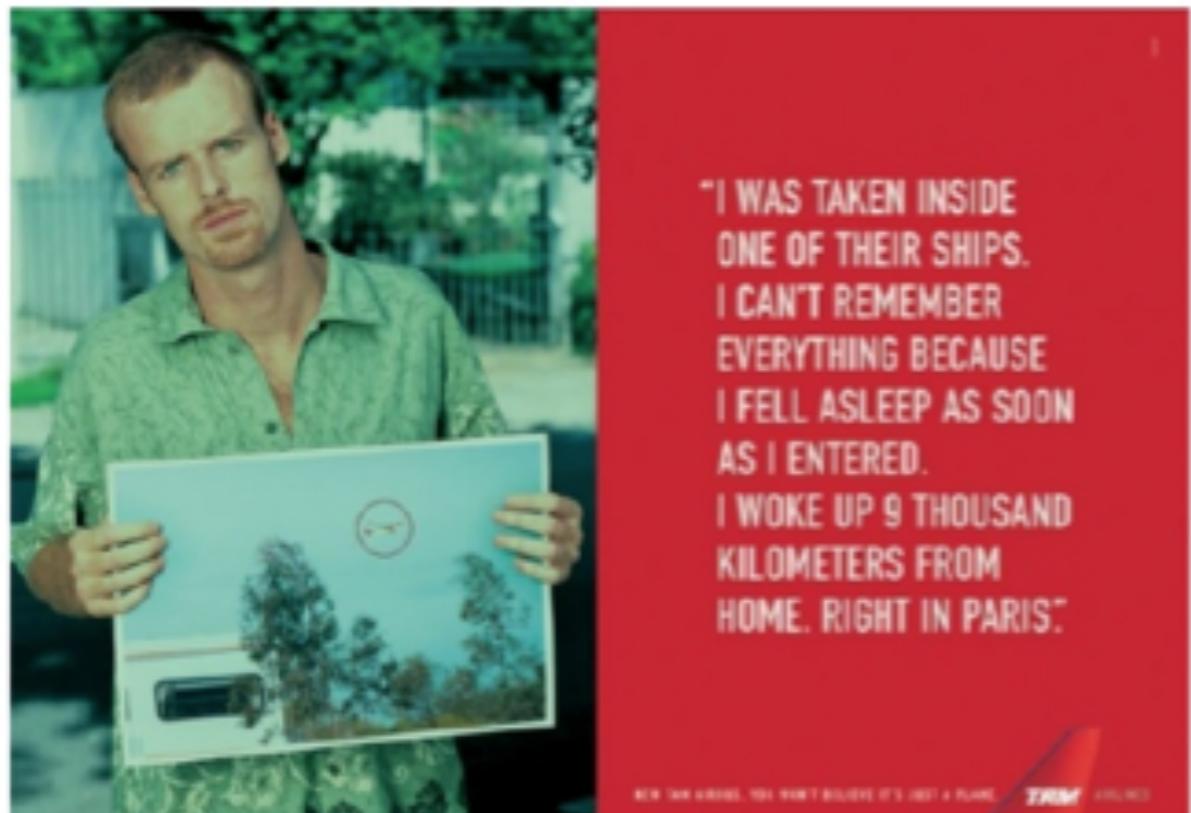


*Propaganda:
TAM Airlines - DM9DDB*

HARMONIA DISSONANTE

• • • • • • • • • • • • • • • • • • •

Dois tons que se complementam forma sempre uma dissonância. os acordes de cores complementares são os exemplos desse tipo de harmonia.



*Propaganda:
TAM Airlines - DM9DDB*

HARMONIA ASSONANTE

.....

É uma larga escala harmonizada (acordes múltiplos) em que várias cores tônicas se equivalem em nível de saturação e criam, por exemplo, por semelhança, ou aproximação estrutural, um acorde tônico, valorizado pela organização e qualidade de outros acordes que funcionam como cor dominante e de passagem. É o que chamamos de combinação por triangulação, onde temos os trios de cores primárias e secundárias.



Itaú Seguros

Faça um Itauvida. Porque você não tem várias vidas.

Na mesma medida que seu filho se preocupa com a vida ao lado, você deveria se preocupar com a dele. Fazendo um Itauvida, você garante proteção sem burocracia para toda a sua família. E sem maior no pagamento familiar, porque ele pode ser pago a vista ou em parcelas. Ligue para seu corretor agente na rede na sua agência Itaú e faça hoje mesmo um Itauvida. Para maiores informações, ligue para o SOS Seguro Itaú: Grande São Paulo, 0800-9696; outras localidades, 0800-114488. Faça um Itauvida. Assim você garante o futuro da sua família e ainda mostra para ela que com vidas não se brinca. Itauvida.

*Propaganda:
Itaú Seguros - DM9DDB*

JOB

.....

Job: Criar um mosaico, utilizando para isto as técnicas apresentadas nesta aula.

Tema: Cor no Cinema

Formato: A3 (prancha de cartolina ou papel cartão branco sob papel paraná)

Técnica e tipo de material: livre

Data de Entrega: 17/07/17

Valor: peso 5,0

Critérios de Avaliação:

- * Conhecimento das técnicas cromáticas
- * Adequação e conceituação do tema
- * Composição Gráfica
- * Acabamento e finalização do trabalho

Exemplo:



Relatório:

Anexar no verso do trabalho um memorial explicando:

- * Conceituação do trabalho
- * E legenda representando as cores que formam os **tipos de combinações e harmonias (consonante, assonante e dissonante)**, assim como a **cor dominante, intermediária e tônica da composição**.

REFERÊNCIAS

• • • • • • • • • • • • • • • •

